WATANABE EDUCATION GROUP

ワクワクドキドキから、最高の未来を見つけよう！

本気の自分に会える

好きをとことん

理想の自分になる

ワタナベエンターテイメントスクール

渡辺大阪芸術学院

ワタナベエデュケーショングループ　入学事務局
〒150-0021　東京都渋谷区恵比寿西 2-7-3 いちご恵比寿西ビル 7F　0120-30-0151　https://www.we-school.net/wes/

WATANABE EDUCATION GROUP

SCHOOL IDENTITY

私は、日本のエンターテインメント業界の更なるレベル向上には若者の持つ眠った才能を開拓し、
優れた表現者へと育成する仕組みが必要と考え、2004 年にワタナベエンターテイメントカレッジを立ち上げました。
それから 18 年間、若年層やお笑い、オンラインレッスンを主体とする高校、ミュージカルに特化したジャンルの学校など、
7 種類の学校が全国 4 か所で展開されるワタナベエデュケーショングループへと発展しました。
この各校からは、表現スキルとコミュニケーション能力・セルフプロデュース能力を身につけ、
芸能界で活躍する沢山の卒業生を輩出しております。

表現すること、その方法と想いを学ぶことは、若い世代の方々が自身を客観的に見つめ直し、
迷いを自信に変えたり、人生をより良きものにしていくことができる、全ての人間の自己活性に有益な方法論です。
表現を学ぶことは、地に足をつけて社会で生きることができる人間への成長に繋がります。
イギリスやアメリカでは、「演劇教育」は表現力を高めるだけでなく、
コミュニケーション能力・集中力・想像力を鍛える目的で、
学校教育に取り入れられています。
仲間の中で自分の考えを言葉にし、表現するトレーニングで自身を知りながら、
より自信を持って伝えられる人間へと成長し、向かい合う相手の気持ちを感じる想像力のトレーニングは、
対人関係の構築にも繋がります。

「表現を学ぶ事」により、様々な世界で通用する能力を身につけることができるのです。
ワタナベエデュケーショングループでは、現代に大切な人間力を身につけられる
エンターテインメントのレッスンを受講する生徒たちが、
新たな人生の一歩を踏み出せる人間に成長出来るようサポートします。

我々は、今まで出会えなかった若者たちが、人生をポジティブに変化させられる機会を提供していきたい。
その想いを実現するため、ワタナベエデュケーショングループを開校しました。

ワタナベエンターテイメントスクール
渡辺大阪芸術学院
理事長 **渡辺 ミキ**

WEG は「夢」実現 No.1 スクールを目指しています。

「衣・食・住」が、今日を生きるために必要なのに対し、
映画、ドラマ、舞台、CM、バラエティ、音楽…などのエンターテイメントは、
明日を生きるための勇気、未来を生きていくための希望…
そんな大きなチカラを与えてくれるとWEGは考えます。
WEGは、こうした本当に素晴らしいエンターテイメントを創出できる人材を育成するために
エンターテイメントスクールにおいて「No.1」の教育環境を目指しています。

学生個人の夢を実現するための
「実績」No.1

チャンス提供の場を広げるため
「所属率」No.1

セルフプロデュース教育を推奨し
「育成」No.1

学生が安心してレッスンに集中できるように
「安心」No.1

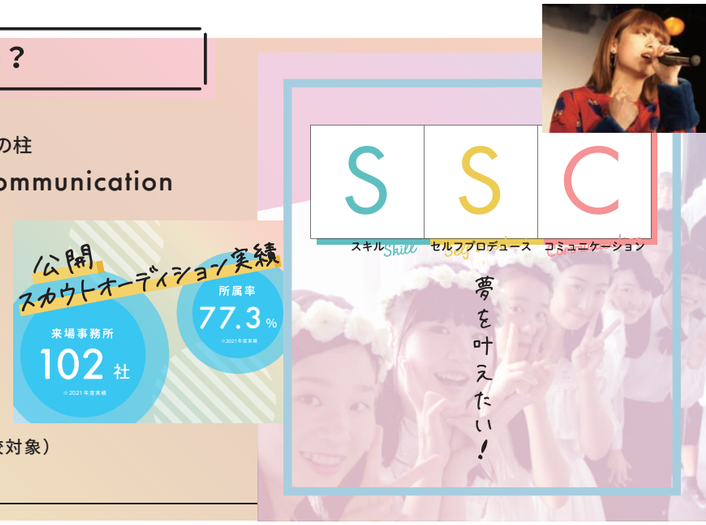
01 WESってどんなところ？

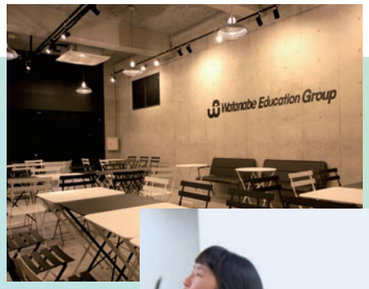
P03 ワタナベエンターテイメントスクール育成の柱
SSC Skill / Self Produce / Communication

P05 業界最大規模の所属チャンス
公開スカウトオーディション

P07 1 年間で人生を変えていく
1年速成コース（東京校対象）

P10 パフォーマンスの基礎力を高める
ジュニアコース（名古屋校 / 大阪校対象）



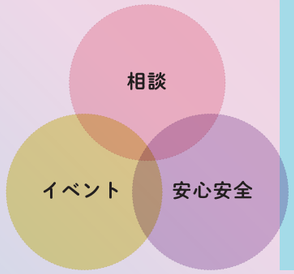


02 どんなレッスンが受けられるの？

P11 年間スケジュール
P12 校舎案内

03 子供が続けられるか心配…

P13 全国MAP
日本中が仲間になる！
P15 保護者様からのよくある質問
P16 保護者様の声
P17 教務の3つの役割
P18 講師紹介



ワタナベエデュケーショングループ育成の柱

S	S	C
スキル	セルフプロデュース	コミュニケーション

夢を叶えたい！

みなさんには、
映画に出たい、LIVEをしたい、
といった芸能界への
素敵な夢があるはずです。

では、夢を叶えるためには、
今のままでいいですか？

何を変えればいいのか、
何を伸ばせばいいのか…
それがSSCとなります。

WEGでは、SSCを育成の柱として、
みなさんの夢への
サポートをしていきます。

Skill

現場で通用する力を身に付ける

スキル

求められる能力を習得

やる気だけでは仕事はできません。
現場で必要となる能力や知識を
身に付けていきます。

Self Produce

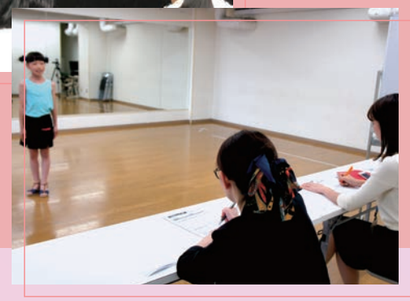
自分の魅力を発見して伸ばす

セルフプロデュース

個性を伸ばし魅力的な人になる力

人との違いを磨いていくことで、
選ばれる人になっていきます。
どんな人になりたいのか、
どんな武器を作っていきたいのかを
一緒に考えていきます。

Communication



大人として仕事をしていく為に

コミュニケーション

人と人の関係を作っていく能力

ひとりでやる仕事はありません。
現場に出ることを考え、挨拶や、
大人との会話、メールや電話のやりとり、
モラル・マナーなど、社会に出るために
必要な力を伸ばしていきます。

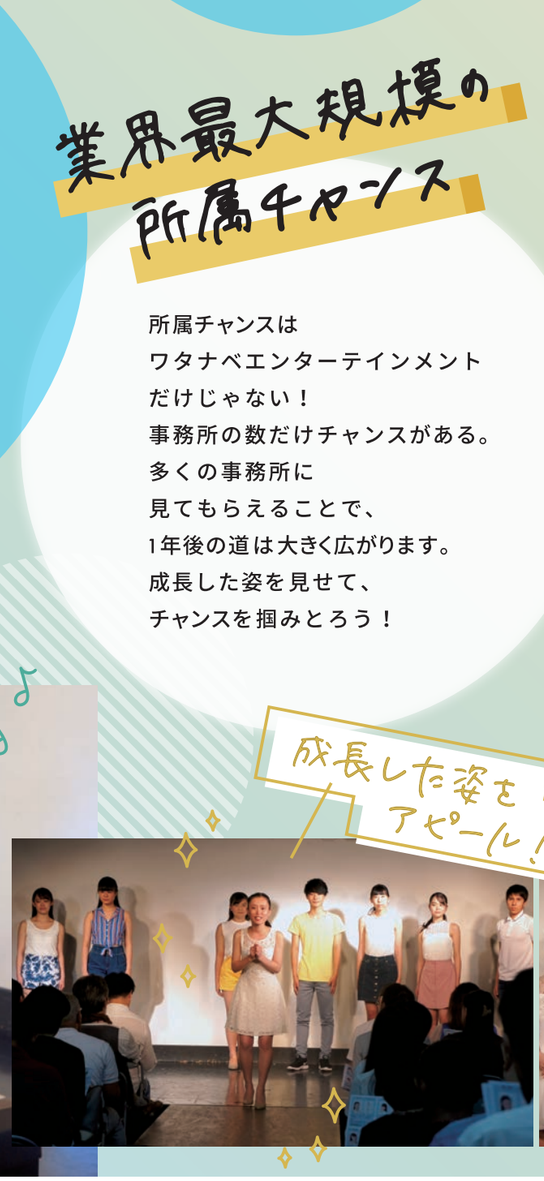
オファー率は98%！
1年間の努力が
“成長と信頼”になり、
実績を作ります。
自分に合う事務所と契約し、
芸能界に飛び立とう！

所属率
77.3%
※2021年度実績

来場事務所
102社
※2021年度実績

業界最大規模の所属チャンス

所属チャンスは
ワタナベエンターテインメント
だけじゃない！
事務所の数だけチャンスがある。
多くの事務所に
見てもらえることで、
1年後の道は大きく広がります。
成長した姿を見せて、
チャンスを掴みとろう！



公開スカウトオーディション

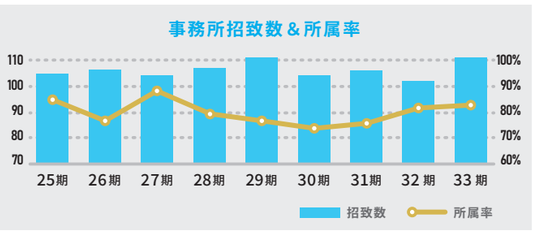
出場条件は2つ！

1 出席率90%以上
2 審査会での基準をクリア
※ワタナベエンターテイメントスクールと渡辺大阪芸術学院ではクリア基準が異なります。

努力を続けることを重要視します。
成長のために、信頼のために、努力をしましょう。
また審査会では、技術面だけでなくメンタル面での
アドバイスを行うため、出席率同様に参加条件に
加えています。

来場事務所

浅井企画、アービング、アワーソングスクリエイティブ、エヴァーグリーンエンタテインメント、太田プロダクション、オスカープロモーション、オフィス・ケン、キャストコーポレーション、ケイダッシュステージ、研音、サトルジャパン、三桂、シグマセブンフェイス、ジャパンミュージックエンターテインメント、スペースクラフトエージェンシー、田辺音楽出版、テレビ朝日ミュージック、日本コロムビア、ピーチ、ブルーベアハウス、フロムファーストプロダクション、マナセプロダクション、LIBELA　ほか



招致数・所属率とも安定の実績！
公開スカウトオーディションに出るために努力を続けてきたことが信頼となり、意欲の高い人材を求めて多くの事務所が集まってくれます。

1年間で人生を変えていく

1年速成コース

表現力を磨く

ワタナベエンターテイメント
スクール東京校　対象

WESが誇る、所属デビューの最短コース。夢を叶えるために全国から集まってきます。
エンタメの本場である東京だけの特別コースです。
1年という限られた時間で、レッスンやステージ、デビューチャンスまでを手にできます。

※世の中の情勢に合わせて、レッスンを配信 / オンラインレッスンにて実施する可能性もあります。

スタンダードコース（全6コマ/1週）

充実した授業数で憧れを叶える表現を身につける!

Standard Course Curriculum | カリキュラム

エンターテイメント総合コース

全6コマ　自己解放　発声歌唱　JAZZ DANCE　演技基礎　モデル　声優

ドラマや映画、舞台はもちろん、モデル、声優などの仕事も幅広く目指す。

ヴォーカリストPROコース

全6コマ　自己解放　発声歌唱　JAZZ DANCE　音楽理論　Voテクニック　音楽制作

歌唱スキルを伸ばしながら、ライブパフォーマンスを身につける。自分の作品で表現をするアーティストへ。

演技基礎 Performance

発声・滑舌・アクセントなどの基本要素や、台本を使っての感情表現など、演じる力の習得を目指します。

自己解放 Self release

自分の得意なことや苦手なこと、自分では気づけなかった自身の魅力などを表現を通して学ぶレッスン

※カリキュラム内容は変更となる場合がございます。

ショートコース（全4コマ/1週）

短時間でチャンスをつかむ!

Short Course Curriculum | カリキュラム

アクターコース

全4コマ　自己解放　発声歌唱　JAZZ DANCE　演技基礎

モデル / アクターコース

全4コマ　自己解放　発声歌唱　JAZZ DANCE　モデル

ヴォーカルコース

全4コマ　自己解放　発声歌唱　JAZZ DANCE　Vo テクニック

JAZZ DANCE Jazz Dance

基礎的なステップから学びます。ダンスを通して、リズム感を養い、筋力や体幹向上を目指します。

Vo テクニック Vocal Technique

基礎力を身につけながら曲を歌い上げるためのテクニックを磨くレッスン

※カリキュラム内容は変更となる場合がございます。

オンラインレッスンについて

■エンターテイメント総合 C コースはオンラインでレッスン参加が可能となります。※1

■審査会 (年４回)、公開スカウトオーディション 、WE プレ※2、中間発表会等のイベントは対面にて行います。

※1　年間 10 回東京校へお越しいただく必要がございます。詳しくは担当スタッフまでお問い合わせください。
※2　WE プレとは、ワタナベエンターテインメントプレゼンテーションの略

COURSE POINT

1　幅広く学んで所属の可能性を高める、部活や習い事と両立するなど、自分のスケジュールや目的に合わせて、1年後のデビューに向けて最短でチカラを身につけることが出来ます。

2　通っている学生の約 4 割が遠方から通学！同じ夢を持った全国各地の仲間やライバルと出会うことで、普段の生活では出会えない人と交流し、やる気もアップします。

ワタナベエンターテイメントスクール 東京校

年間スケジュール / イベント紹介

前期

4月 入学オリエンテーション

レッスン前に説明会を実施。WESでの
過ごし方や、ルールなどを確認します。

わくわく!!
どきどき!!

5月 レッスンスタート

いよいよレッスンスタートです。
仲間・ライバルと共に成長をしていこう！

6月 審査会

年4回の審査会は、6月からスタート！
自分の成長をチェックし、
課題を見つけていこう。

7月 学長ガイダンス

芸能を目指す上でのガイダンスを開催します。しっかりと吸収して成長にいかしていこう。

8月は
熱中症に注意!!

9月 中間発表会

ここでステージデビューの人も！
本番に向けて、稽古とリハーサルをして、
発表までを行います。

後期

11月は
後期レッスンの
スタート！

10月 キャスティング説明会

基礎を学んだら、いよいよキャスティングに向けての準備です。
ルールの説明をします。

12月 プロフィール撮影

公開スカウトオーディションに向けての撮影を
行います。髪型や衣装などを
セルフプロデュースしていきます！

1月 最終審査会

最終審査会をクリアして、メインイベントである、
卒業ライブ・公開スカウトオーディションの
準備に入っていきます！

2月 卒業ライブ

1年間のレッスンの集大成です。
一緒に努力をした仲間たちと作品を作り上げます。
観客は、一年間支えてくれた保護者様です。

3月 公開スカウトオーディション

WESの誇る、業界最大級の所属チャンス！
約100社の事務所へのプレゼンを実施。

※4月に入学した場合のスケジュールです。※スケジュールは変更する可能性があります。
※各イベントにおきまして、配信 / オンラインになる可能性があります。

ジュニアコース

ワタナベエンターテイメント
スクール名古屋校　対象

渡辺大阪芸術学院
対象

小学４年生〜高校３年生対象

アクトJr.コース

演じることの基本を学べる短期間集中型の
1年間(週4コマ)の予備イヒレッスンプログラム!

Act Jr. Course Curriculum | カリキュラム

全４コマ　自己解放　発声基礎　JAZZ DANCE　演技基礎

ドラマ、映画、舞台、CMなど演じることを仕事にするための基礎レッスンと
演技レッスンを通じて、パフォーマンスの基礎力を高めるコースです。

ヴォーカル&ダンスJr.コース

男女とダンスの基本を学べる短期間集中型の
1年間(週4コマ)の予備イヒレッスンプログラム!

VocalDance Jr. Course Curriculum | カリキュラム

全４コマ　自己解放　発声基礎　JAZZ DANCE　Vo テクニック

ステージで歌って踊れるアーティストを目指すための基礎レッスンと
ヴォーカルレッスンを通じて、パフォーマンスの基礎力を高めるコースです。

中学・高校と両立！週末だけのジャンル別コースで演じること、歌うこと、
人前で表現することなど、「好き」を磨いて可能性を広げよう！

ワタナベエンターテイメントスクール名古屋校 **渡辺大阪芸術学院** 年間スケジュール / イベント紹介

わくわく!! どきどき!!

4月
入学オリエンテーション

5月
レッスンスタート

7月
審査会

自己PR・実技のレベルを定期的にチェック。ワタナベエンターテインメントプレゼンやデビューオーディションで行うパフォーマンスをその場で内容を確認・修正を徹底的に行います。

9月
プレワタナベエンターテインメントプレゼン（プレWEプレ）

編入奨学制度試験

姉妹校への編入奨学制度試験。パフォーマンスの試験を行います。

【出場規定】	出席率 90％以上
【編入規定】	修了出席率 80％以上

1月
公開スカウトオーディション出場判定審査会

卒業後公開スカウトオーディションへ出場資格獲得のための審査会。

【出場規定 1】	出席率 90％以上
【出場規定 2】	全ての審査会に参加していること

2月
ワタナベエンターテインメントプレゼン（WEプレ）

ワタナベエンターテインメント所属のチャンス。WE現場マネージャーによる所属に向けたスキル審査を行います。

【出場規定】	出席率 90％以上

3月
卒業認定試験・進路ガイダンス・卒業オリエンテーション

※スケジュールは変更になる可能性があります。

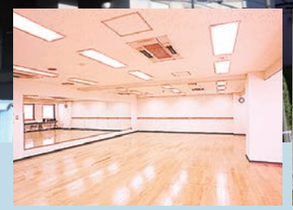
校舎案内
SCHOOLHOUSE

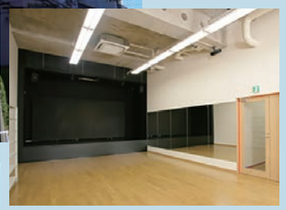
TOKYO
対象校：ワタナベエンターテイメントスクール東京校
渡辺高等学院　東京校

中目黒 / 恵比寿という芸能事務所が
多いエリアにあります。
新幹線や高速バス、飛行機など、
遠方からの通学にもアクセスが容易です。
エンタメを身近に触れながら、
成長をしていこう！

中目黒館　目黒区東山1-4-1
恵比寿A館 渋谷区恵比寿南2-12-18
恵比寿B館 渋谷区恵比寿南2-14-6

恵比寿A館


恵比寿 A 館教室


恵比寿 B 館教室

恵比寿B館

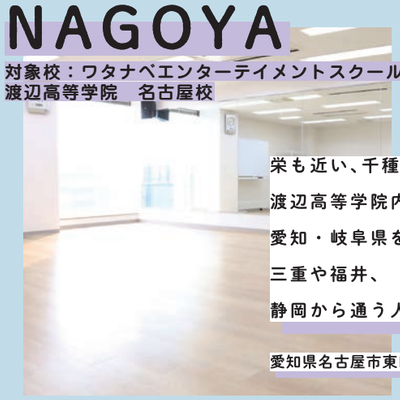
OSAKA
対象校：渡辺大阪芸術学院
渡辺高等学院　大阪校

2019年に開校した
新キャンパスです。
本町エリアにあり、
渡辺高等学院と同じ
キャンパスを使っての
レッスンです。

大阪府大阪市西区阿波座
1-10-21

渡辺大阪芸術学院フリースペース

NAGOYA
対象校：ワタナベエンターテイメントスクール名古屋校
渡辺高等学院　名古屋校



栄も近い、千種にある、
渡辺高等学院内にあります。
愛知・岐阜県を中心に、
三重や福井、
静岡から通う人も。

愛知県名古屋市東区葵3-14-17

FUKUOKA
対象校：ワタナベエンターテイメントスクール
福岡校（月謝制スクール）

天神エリアにある福岡校。
九州各地から集まります。
地元でスタートしてから、
東京へステップアップする
人たちもいます！

福岡市中央区天神4-2-36
天神第一ビル1F

※ワタナベエンターテイメントスクール福岡校への入学をご希望の方は、担当スタッフにご相談ください。

全国MAP

日本中が仲間になる！

夢へのチャレンジに住んでいるところは関係ありません。
東京校はチャンスを求め全国から集まってくる環境。学生の４割ほどが遠方から通っています。
東京は遠いかな・・・そんなあなたもきっと頑張れます！
名古屋・大阪・福岡校は地元の人を中心に、レッスンをしています。

Q①出身　②学年　③通学時間・方法　④WESに入学して

9 カワイ　クルミさん

①三重県　②高１　③高速バス６時間

④常に誰かに見られていると意識するようになり、誰に見られても恥ずかしくないように行動するようになりました。入学前よりも大きな声で挨拶をしたり、見た目を気にしたり、言葉遣いに気をつけて生活するようになりました。

10 ウリサカ　ハルトくん

①大阪府　②高２　③新幹線４時間

④当たり前のことを当たり前にこなす大切さに気づきあらゆる事に感謝できるようになりました。また、同じ夢を持つ仲間と出会い、人との繋がりが重要だとWES生活を通して感じました。

11 クジメ　ソアさん

①兵庫県　②中１　③高速バス９時間

④自分の歌、自分のスタイル、自分の演技力を褒めてもらい、自分に自信がつきました。入学前より、歌も歩き方も演技もずっと良くなっています。そしてこれからも、しっかり授業を受けて今よりもっとうまくなっていきます。

12 フジタ　メイさん

①愛媛県　②中２　③高速バス１０時間

④今までは中学校に登校するときなどに挨拶をあまりしようと心がけていなかったのですが、スクールに入ってからは自分から挨拶することを目標にして登校するようになり、近所の方も「いつも元気ね。学校頑張って！」と声をかけてくれるようになりました。

13 ナカムラ　ダイスケさん

①山口県　②中２　③新幹線５時間

④目上の人とも緊張することなくコミュニケーションがとれるようになってきています。
また、公共交通機関をひとりで利用できるようになりました。

14 ナカムラ　シオリさん

①宮崎県　②高２　③飛行機３時間

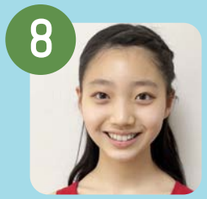
④私は、自分だけの魅力をもっと沢山知ることが出来ました。自分に今何が足りていないのかを見つけることでレッスンや普段の生活の中でレベルアップさせていくことが出来ました。また、たくさん努力をすることで自信を持つことが出来て、入学前よりキラキラしていると思います！

7 ナガツ　ホノカさん

①静岡県　②高１　③新幹線２時間

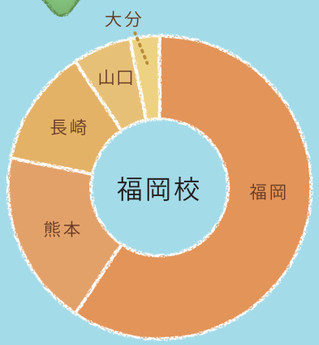
④どんな小さい事でも周りの人に感謝するべきだと思えるようになりました。WESに通う前は周りを見れていなかったので人が自分に対してやってくれている事に気づけていなかったり、当たり前だと思っていた所がありました。けれどWESに通い始めてからそれが当たり前ではない事、感謝するべき事だったのだと気づく事ができました。当たり前と思わず常に感謝の心を忘れずにいたいです。

8 ヤスイ　シノさん

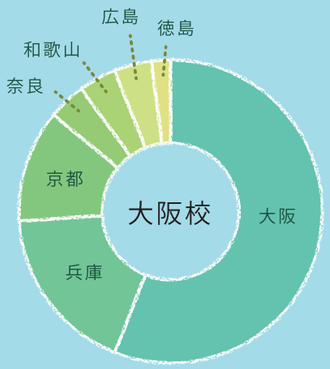


①愛知県　②中３　③新幹線２時間

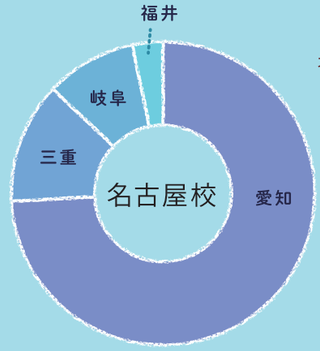
④私は学業とスクールとの両立、１日１日を大切にするために時間を有効に使えるようになりました。そして何より、いつも「頑張ったね」「演技上達してるよ」という両親の言葉に支えられて私は頑張れています。誰かに演技を褒めてもらえる嬉しさや、両親の偉大さと感謝の気持ちを改めて感じました。



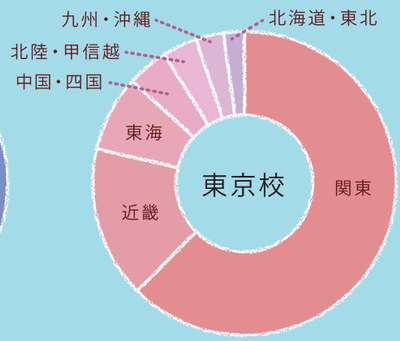
福岡を中心に、九州エリアからの入学となります。空港までの距離が近い人は、東京校の入学を検討する人もいます。



大阪を中心に関西エリアからの通学が多いです。他にも、日本海側や中国四国からの入学もあります。東京へは高速バスで行く人が多いです。

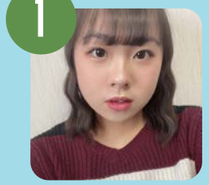


岐阜や三重、和歌山などからの入学が多いエリア。名古屋への移動時間によっては、東京校を選択する人も多くなっています。



全国からチャンスを求めて集まってきます。４割ほどは遠方からの入学。１年後の公開スカウトオーディションを目指して成長をしていきます！

1 ヤナギヤ　サキさん



①青森県　②高３　③夜行バス10時間

④鏡の前で笑顔の練習をしたり、カメラの角度を研究してみたり、メイクを研究したりと自分を可愛く見せるための努力をする様になりました。そのほかにも滑舌や発声などの基礎も楽しみながらやるようにしています。また、学業とも両立して勉学に励んでいます。

2 ヤマモト　カノさん

①宮城県　②高２　③新幹線３時間

④映画やドラマ等の作品を観る姿勢が変わったことです。元々趣味の１つとして楽しみながら作品を観ることがほとんどでしたが、スクールで講師の方のお話や映画の解説授業を聴くうちに、背景や衣装の色から、台詞を言っていない人の表情管理まで着目点が広がり、今まで以上に作品鑑賞が有意義なものになったと感じています。

3 ウダ　キヨラさん

①群馬県　②中２　③電車２時間

④私の成長したところは演技、歌、ダンス、などのスキルが上がったことや挨拶、コミュニケーション能力が良くなったところ、家族や周りの人に恥ずかしがらずに感謝の気持ちを伝えられるようになったところです。

4 ホンジョウ　タケトラくん

①茨城県　②中１　③電車１時間

④最初は自分から話をする事が苦手だったけど、入学して自分の表現の仕方や話してみようと言う気持ちを持てるようになったと思います。

5 ワタベ　タイシくん

①東京都　②高２　③電車20分

④入学する前は芸能人を目指したりこう言った活動をしている人が周りにあまり居ませんでしたが入学してからは同じ目標を持っている人にたくさん出会えました。周りのみんなが努力している分、自分も努力しなくてはという気持ちになったり自分磨きをする時間が増えました。良きライバルとしてこれからも一緒に頑張っていきたいです。

6 モリシタ　サキさん

①福井県　②中２　③高速バス８時間

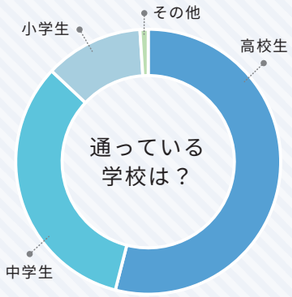
④私が特に成長したと感じる部分は礼儀です。教務の方や先生方、スクールの友達に対しての挨拶がより正しく、気持ち良く出来るようになりました。挨拶だけでなく人が話したことに対しての反応や返事が意識出来るようになりました。今まで自分でやると決めた事を嫌になり諦めた事も多くありましたが今の自分は前の自分とは違うハートになっていると感じています。

保護者様からのよくある質問

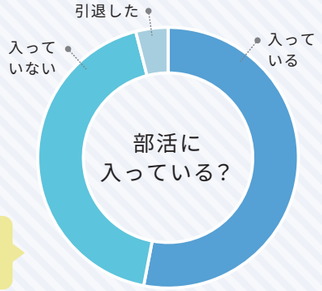
保護者様が抱える疑問・ご質問などに
お答えします。

Q1 学校との両立が心配です

スケジュール管理をしっかりとすることで両立を実現していきます。
部活を引退までがんばったり、受験勉強と両立して、志望校に合格する人も毎年います！



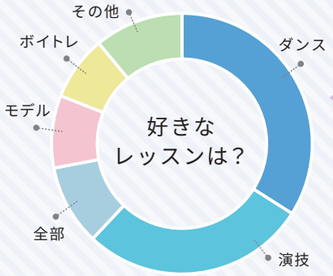
Point
高校生が各クラスを引っ張っています。
また、年下の経験者がアドバイスをする風景も。



Point
半数以上が部活も継続。
学年により塾に行っている人も多くいます。

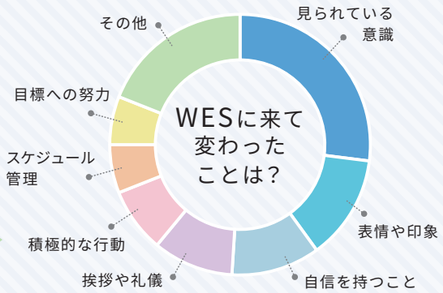
Q2 何を身につけることができる？

所属デビューに向けてのスキル向上はもちろん、社会に出ていくためのモラル・マナーも身につけていきます。
年齢関係なく同じ時間を過ごすことでの成長もできます！



Point
ダンスと演技が人気のレッスン。

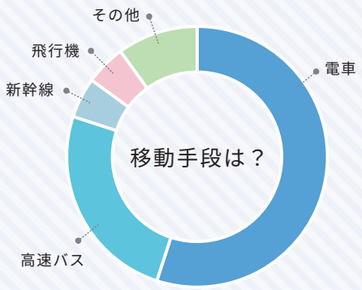
Point
スキル以外にも様々な部分で
変化を感じているようです。



Q3 遠方なので移動が心配

4 割ほどの人が遠方から通っています。
新幹線や飛行機の人もいますが、
多くは高速バスで深夜の移動です。
小学生もがんばっています。

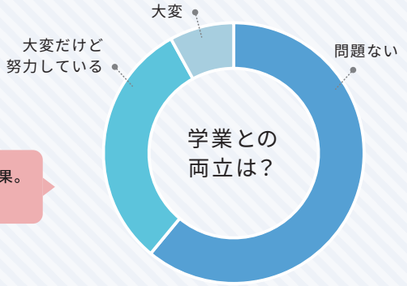
Point
最初の数回は保護者様と一緒に。
帰りは同じクラスのお兄さん、お姉さんと
途中まで一緒に帰っている人も。



Q4 どのくらい通うことになる？

レッスン＋イベントや事務所面接などがあります。
学校との両立を大切にしているため、
学校の公式行事には公欠手続きが認められます。
個人差もありますが平均して 30 週前後の登校となります。

Point
ほとんど両立ができているという結果。
心配な人は教務に相談していこう！



保護者様の声

お子様の夢の実現、成長や変化を引き出す最大のバックアップは
ご家族の支援です。現在お通いの先輩と保護者様の声を集めました！

CASE 1

保護者様の声

入学前は遠方への通学、学校、部活との両立や初めてチャレンジする事も多く、授業についていけるのか、不安でした。週 1 回のレッスンを通して、たくさんの事を両立していく上で、時間の使い方が上手くなった事、これまで以上に人に対してより丁寧な対応が出来る様になったと思います。周りで支えてくださっている方々への感謝の気持ちを忘れずにまずはやってみよう！の精神でこれからも色々な事にチャレンジしてほしいです。

学生の声 （サトウワカナさん）
高校２年生　大阪府出身

私はオンラインでレッスンを受講しているので、対面でレッスンを受けている方との差が生まれるのではないかと心配でした。しかし、演技や歌の授業はスクールに通わないと出来ないことを沢山教えていただき講師の方もそのお仕事をされているのでとても説得力があり芸能界で生き残るために必要なことを沢山教えていただいています。入学する前はこんなふうになりたい！で終わっていたのですが、最近は日々の生活から将来自分がどうなるか、授業を受けていく中でテレビや広告を見て自分もここに立つという現実的な実感を持つようになりました。アドバイスを頂いた事一つ一つを大切にし、いつも応援してくれる家族や教務の方々講師の方に日々感謝しながら仲間と共にもっともっとレベルアップしていきたいなと思います。

CASE 2

保護者様の声

入学前は、不安はなく、レッスンが始まるのを家族みんなで楽しみにしてました。10 月からレッスンがスタートし、講師の方々から教えてくださった事を素直にやってみようという意思が見えたり、発声が良くなっていたりと本人の頑張りや成長が普段の生活からもみえています。これからも自分らしく楽しみながらいろいろな事にチャレンジしていって欲しいです。

学生の声 （タキシンノスケくん）
中学２年生　東京都出身

入学前は上手く馴染めるかどうかや、レッスンでどういうことをするかわからず不安でした。しかし、レッスンが始まり元々歌が好きでよく歌っていましたが、レッスンで習ったことを活かすことで、歌が歌いやすくなったり、演技基礎や自己解放のレッスンを通して、人前に出るときに恥ずかしくなくなったりと、感情を上手くコントロールできるようになりました。また、講師の方に直接質問や指導をして頂けるので、レッスンは対面で受講しています。セリフを覚えることが苦手でしたが、渡されたセリフを日々練習することで少しずつ克服できています。同じ夢を目指す仲間に出会えた環境に感謝しつつ、これからも楽しみながらレッスンを受け、成長していきたいです。

教務の3つの役割

信頼できるサポートは WES だからこそ。
「1年でプロを目指せる」理由を教えます！

1 相談

もう一人じゃない！なんでも相談できる環境で成長しよう！

レッスンに対しての心配や不安などや、たまに学校についての相談も！
しっかりと時間をとって面談から、日常的なちょっとした疑問なども様々受けています。

中学３年生や高校３年生など、受験をひかえた方たちとの進路相談も多くあります。
大学に行きながらの芸能はどうするのか、上京も視野に入れている場合など、
年齢に合わせた相談にも対応しております。

教務スタッフのコメント

学生のみんなは、教務室への挨拶からスタートします。
それぞれの顔色などをみながら、体調やメンタルの
チェックを行います。掲示板の確認もこのタイミングで
行ってもらいます。挨拶がすべてのスタートです！

顔や名前を覚えてもらうだけでなく、コミュニーケーション
としてWESでは大事にしている時間です。1年間で大事に
してほしいのは、技術の上達だけでなく、人としての成長
です。これから大人に向かっていったり、社会にでていく
ために必要な経験をしてもらいたいです。年上や年下、全国
各地から集まる仲間との交流が、お子様の成長に繋がります。

2 イベント

１年を通して WES のイベントは目白押し！レッスンの成果を発揮できるチャンス！

審査会

年に４回開催される審査会は、
レッスンの進捗を確認するのが
目的です。1 年後の公開スカウト
オーディションに間に合うように
するのが講師や
教務の役目です。
アドバイスを
もらって、成長に
繋げていきます！

レベルチェック

公開スカウトオーディションの
演目を決めていくのがレベル
チェックです。
自己 PR や演技内容、服装や髪型
などもチェック
して、本番に向け
て準備をしてい
きます。

ガイダンス

通常のレッスンに加え、特別講師
や学長によるセミナーの開催が
行われることもあります。
また、芸能の目指し方、作品の見方、
業界用語、スカウト
への対応など、
プロになる上で
必要な情報を提供
していきます。

発表会

中間発表・卒業公演と、
1 年間で 2 回の発表会を開催します。
観客は保護者の方たちです。
お子様の成長した姿をお楽しみに！

3 安心安全

安心かつ安全にレッスンに集中できる環境を提供するために取り組んでいます。

入館証

学生およびスタッフ、講師
には、全員入館証の着用を
義務付けています。
入館証の提示がない場合
は入館できない仕組みを
とり、不審者の来校を防い
でおります。

防犯カメラ

部外者 / 不審者の侵入を
防ぐため、館内および館外
に防犯カメラを設置してい
ます。セキュリティを高め、
安全な校舎づくりを進めて
います。

AED

AED(自動体外除細動器)
を各館に設置しており、ス
タッフは定期的に講習会を
実施しております。
万が一に備えての、危機管
理のひとつです。

救護室

各館ともに、救護室や救急
セットを設置しています。
軽度な場合は回復を待ち、
状況に応じて、最寄りの
病院へスムーズに搬送を
行います。

震災対策

震災時に備えた緊急時対策
マニュアルを策定しており、
備蓄食品の確保もしており
ます。入学時に避難先の周
知徹底を行っております。

出席管理

教務が毎日の出席管理を
しております。
規定の出席率のチェック
や、無断欠席時の本人、
保護者への連絡などを徹底
しております。

講師紹介

夢実現を可能にする講師陣をご紹介します！

WESでは業界の第一線で活躍する講師陣が直接指導しています。
WESが流れの早いこの業界の中で本当に意味のある授業ができるのは現役で活躍している講師陣だからこそ。
「1年でプロを目指せる」理由はここにもあります！

IKKAN　声優 / 俳優 / 演出家

NHK E テレ『新・ざわざわ森のがんこちゃん』(カッパのラッパー役)、『Why!? プログラミング』(プログ役)、『子ども安全リアルストーリー』(ヤギ太役)、テレビ東京『遊戯王 VRAINS』(MC 役・ビショップ役)、『塔の上のラプンツェル』他、ディズニーチャンネルアニメは多数レギュラー出演中。等々、数多くの番組で声優、俳優、歌手として活躍。
漫画愛バラエティ『ゲッチメ！』では、毎週漫画紹介を紹介する番組で、現役の漫画家がこれまでにゲストで数百人出演。ギネスを目指す。テレビ番組、イベントの司会、音楽フェスティバルの構成演出、舞台の作演出、お笑い芸人の鉄拳や桜塚やっくん等、様々な芸人をプロデュース。その活動は多岐にわたる。

トータルビューティプロデュース　高田 智子

パリコレや国内外のファッションショーに多数出演、オードリー・ヘップバーンとの舞台共演も。TVCM ウォーキング演出、ファッションショープロデュース、モデル育成、タレント＆女優のトータルアドバイス、外資系ホテル・大学・企業セミナー、ビューティコンテスト審査員等、多岐に活動。

田口 萌　女優 / 演出家 / 劇作家

モデルからキャリアをスタートさせ、『仮面ライダー BLACK』ヒロイン役で本格的に女優として活動を開始。
その後テレビ番組のレポーターなどを経て、「劇団 球」を旗揚げ、現在は主宰として作・演出の他に出演もしている。

ヴォーカリスト　藤正 裕太

NHK E テレ『シャキーン！』出演タレント歌唱指導、レコーディングディレクション、NHK BS プレミアム『みんな DE ど〜もくん』出演タレント歌唱指導、その他プロアーティストやアイドル、タレントへの指導実績多数。自身も 2018 年 12 月、『WEFUNK』として Victor Entertainment SPEEDSTAR RECORDS より『JUNCTION vol.1』を配信メジャーリリース。アルバムプロジェクト発足を担い全ての楽曲の歌詞、一部作曲、メインボーカル、コーラス、他シンガーへのボーカルディレクションを担当。

鰐渕 将市　俳優 / 演出家

テレビ『居酒屋ふじ』映画『亜人』『アルキメデスの大戦』『永遠の 0』『郡上一揆』ブロードウェイミュージカル『Wicked』出演。テレビ『あなたの番です』『おっさんずラブ』『電影少女』『宮本から君へ』映画『ヒロイン失格』『魔女の宅急便』『猫なんかよんでもこない。』『探検隊の栄光』の演出部協力し、『ドラゴンクエストライブスペクタクルツアー』にて出演兼、演技指導など活動は多岐にわたる。