



## アクターズ総合 全日コース

舞台・映画・ドラマ…活躍する場は多岐にわたるため、どの現場においても即戦力となる人材を育てていきます。ジャンルの境界なく総合的に活躍できるスキルを身につけていくコースです。

### カリキュラム

#### 【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
発声基礎	1
JAZZDANCE	2
演技基礎	2
舞台演技	2
映像演技	2
歌唱	1
バレエ	2
業界知識 /HR	1
合計	14



### 時間割例

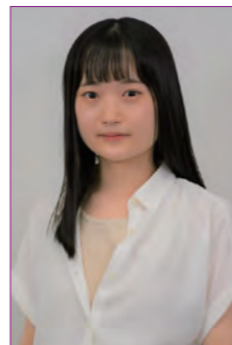
	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)			バレエ		
2限目(10:20~11:20)	映像演技		バレエ		JAZZDANCE
3限目(11:30~12:30)	映像演技		自己解放		JAZZDANCE
4限目(12:40~13:40)		発声基礎			
5限目(13:50~14:50)		歌唱		業界知識 /HR	
6限目(15:00~16:00)				演技基礎	
7限目(16:10~17:10)		舞台演技		演技基礎	
8限目(17:20~18:20)		舞台演技			

※この時間割は、1週間14コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。  
※一部レッスンにおきまして、配信レッスン/オンラインレッスンになる可能性があります。

### STUDENT'S VOICE

#### 『人としても大きく成長することができた』 上田 彩楓 /18歳 大阪府出身

私は高校で演劇を学べる学校に入学していましたが、卒業後もっと本格的に夢へ近づける所に行きたいと思い渡辺大阪芸術学院に入りました。良きライバルであり大切な仲間達、いつもサポートしてくれる講師や教務の方々。この1年素敵な出会いが沢山ありました。レッスンではバレエやジャズでの基本の姿勢や身体作りを学べたり、演技レッスンでは演技の基礎から声や身体での表現の仕方など沢山のことを学べました。入った当初は何か壁にぶつかるとそのことで頭がいっぱいで1人焦っていましたが、だんだん「大丈夫、できる」とポジティブに考えていけるようになりました。役者としてだけでなく、人としても大きく成長でき、人生において大切な濃い1年になりました。



## アクターズ 夜間コース

夜間集中型のレッスンで、表現者として必要な基礎レッスンを始め、現場において重要となるスキルを総合的に身につけていくコースです。



### カリキュラム

#### 【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
発声基礎	1
JAZZDANCE	2
演技基礎	1
舞台演技	2
歌唱	1
業界知識 /HR	1
合計	9

### 時間割例

	月	火	水	木	金
9限目(18:30~19:30)	舞台演技	JAZZDANCE	発声基礎	自己解放	
10限目(19:40~20:40)	舞台演技	JAZZDANCE	歌唱	演技基礎	
11限目(20:50~21:50)				業界知識 /HR	

※この時間割は、1週間9コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。  
※一部レッスンにおきまして、配信レッスン/オンラインレッスンになる可能性があります。

### STUDENT'S VOICE

#### 『自分を知ることのできた貴重な1年間』 小林 巧人 /20歳 京都府出身

19歳の時に「10代最後にやりたいことをやろう」と思い、渡辺大阪芸術学院の入学を決めました。大学との両立でスタートをしたのですが、3ヶ月経った時には、芸能を優先する決断をし、大学は休学、演技に集中する1年としました。一番印象に残っているレッスンとして、『自己解放』が挙げられます。このレッスンのおかげで、自分の思考・行動・発言その全てに自信が付き、人前での立ち振る舞いが変わりました。渡辺大阪芸術学院での1年間は、自分1人で歩めた道ではありません。同じ道を志すクラスメイトの皆がいてくれたからこそ、続けることができました。私は、渡辺大阪芸術学院に入って良かったと胸を張って言えます。



## ヴォーカルアーティスト 夜間コース

夜間集中型のレッスンで、音楽理論・楽曲制作知識などアーティストにとって必要なスキルを習得していくコースです。



### カリキュラム

#### 【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
発声基礎	1
JAZZDANCE	2
ヴォーカルテクニック	2
音楽制作	2
業界知識 /HR	1
合計	9

### 時間割例

	月	火	水	木	金
9限目(18:30~19:30)	JAZZDANCE	音楽制作	自己解放		ヴォーカルテクニック
10限目(19:40~20:40)	JAZZDANCE	音楽制作	発声基礎		ヴォーカルテクニック
11限目(20:50~21:50)		業界知識 /HR			

※この時間割は、1週間9コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。  
※一部レッスンにおきまして、配信レッスン/オンラインレッスンになる可能性があります。

### STUDENT'S VOICE

#### 『大変でしたが充実した1年でした』 福田 笑加 /22歳 大阪府出身

私は歌を作ることが好きで入学することを決めました。夜間のレッスンとなるため、大学に通いながらも集中して取り組みました。発声の基礎から、それぞれの個性に沿った歌の指導を受けることは勿論、歌詞への向き合い方・歌い方をしっかりと教えてくれます。1年間真剣に向き合えば自分にしか出せない世界観をきっと見つけられるはず。クラスメイトの歌唱からも刺激を受けることで、さらに自身の成長にも繋がります。この1年では、オリジナル曲を最後まで完成させることに努力をしてきました。主旋律とコード進行だけでなく、構成や伴奏を考えていくことが音楽の楽しさであり、厳しさでもあります。みなさんも、歌を磨きつつ、自分らしい音楽をつくって欲しいです。

