



全日2年プロフェッショナル専攻

アクターズPROコース

2023年10月

2024年4月

話題のドラマや映画で活躍する次のスターはアナタかもしれない。

ドラマ・映画を中心とした映像の世界で活躍する役者の育成と、舞台のように観客の目の前で最高の作品を一発勝負で披露する世界で活躍する役者の育成を目的としたコースです。

カリキュラム

※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
発声	2
JAZZDANCE	2
日本舞踊	2
演技テクニック(マイズナー)	2
演技テクニック(自己解放)	2
キャラクターワーク①	2
キャラクターワーク②	2
HR	1
合計	15

【2年次】

授業名	コマ数
発声 / 日本舞踊	2
JAZZDANCE	2
台本読解 / 演技実践	4
選択授業(映像演技 / 舞台演技 / ミュージカル / アクション / 声優)	6
HR	1
合計	15

主なイベント



- ・サマーイベント
- ・卒業公演
- ・デビューオーディション
- ・保護者イベント
- ・キャストリング制度

発声術・滑舌訓練、セリフ読みなど基礎レッスンが一定の技術水準を満たしていることが求められ、それらを同時に身につける上では相当の体力も必要となります。“演技力”と“表現力”の2つの軸をもとに自身の個性に向き合うことから作品適応能力を身につけます。

時間割例

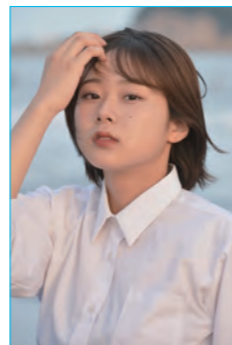
	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)	発声				
2限目(10:20~11:20)	発声		キャラクターワーク①	演技テクニック(マイズナー)	
3限目(11:30~12:30)			キャラクターワーク①	演技テクニック(マイズナー)	
4限目(12:40~13:40)	演技テクニック(自己解放)				
5限目(13:50~14:50)	演技テクニック(自己解放)				キャラクターワーク②
6限目(15:00~16:00)		JAZZDANCE			キャラクターワーク②
7限目(16:10~17:10)		JAZZDANCE	日本舞踊		HR
8限目(17:20~18:20)			日本舞踊		

※この時間割は、1週間15コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性がありま
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『私のターニングポイント』 奈良輪 光南 / 19歳 神奈川県出身

私は高校卒業後、すぐにカレッジに入学しました。はじめは、四年制の大学に入学を決めていましたが、ふとしたきっかけで受けたカレッジのオーディションで演技の楽しさを知り、「楽しいと思うほうを選ぼう」とカレッジへの入学を決めました。入学当初は、初めてのことで右も左もわからず戸惑いましたが、私たちを支えてくださる教務の方々や指導して下さる講師の方々、一緒に夢を目指すカレッジ生がいたので今では自分らしくカレッジ生活を送っています。高校までの学校生活は、なんとなく敷かれたレールを歩いてきたような気がします。カレッジでは支えてくださる方は沢山いますが、毎回答えを教えてくれるわけではありません。何かの選択をする岐路に立ったとき、自分で考え、自分で道を決めなければなりません。でも、そのおかげでカレッジに入る前に比べて少しは自分の足で立てるようになりました。何より、私の中で一番大きく変わったことは、自分のことを好きになったことです。授業では自分で使ったことのないエネルギーを使ったり、日々の生活では自分を見つめ、良いところ悪いところ全部含めて「私」というキャラクターであると思えるようになりました。楽しいことばかりではありませんが、私にとって大きな財産、経験になっています。



全日2年プロフェッショナル専攻

ヴォーカリストPROコース

2024年4月

アナタの声の人々の勇気や癒し、生きる道標となる。

歌唱力を身につけるだけでなく、ステージ上のパフォーマンスやクオリティの向上、楽曲を届けるために必要なあらゆる知識まで徹底的に習得し、音楽業界で活躍できるアーティストの育成を目的としたコースです。

カリキュラム

※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
ストリートジャズ	2
演技(表現力)	2
作詞 / 読解	2
発声 / 発音①	2
ソルフェージュ①	2
歌唱①(邦楽曲)	2
歌唱②(洋楽曲)	2
HR	1
合計	15

【2年次】

授業名	コマ数
パフォーマンス(ダンス&ボーカル)	2
コーラスワーク	2
DTM ベーシック	2
発声 / 発音②	2
ソルフェージュ②	2
歌唱③(邦楽 / 洋楽)	2
歌唱④(AUD 対策)	2
HR	1
合計	15

主なイベント



- ・サマーイベント
- ・卒業公演
- ・デビューオーディション
- ・保護者イベント
- ・キャストリング制度

ただ歌うだけでなく「歌」を仕事に繋げるための音楽総合カリキュラム。自身のアーティスト形成を大前提にステージ上でのパフォーマンスクオリティをも高めることでヴォーカリストとしてのスキルを身につけます。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)		歌唱①(邦楽曲)			
2限目(10:20~11:20)		歌唱①(邦楽曲)	歌唱②(洋楽曲)		演技(表現力)
3限目(11:30~12:30)			歌唱②(洋楽曲)	ソルフェージュ①	演技(表現力)
4限目(12:40~13:40)				ソルフェージュ①	
5限目(13:50~14:50)	作詞 / 読解	発声 / 発音①			
6限目(15:00~16:00)	作詞 / 読解	発声 / 発音①		ストリートジャズ	
7限目(16:10~17:10)	HR			ストリートジャズ	
8限目(17:20~18:20)					

※この時間割は、1週間15コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性がありま
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『ゼロからのスタート』 本多 愛美 / 20歳 山形県出身

私は幼い頃から歌うことが大好きでした。ですが、作詞作曲もしたことがないし、歌のレッスンなども受けたことがありませんでした。何もわからないところからのスタートでしたが、カレッジに入学して、今ではパソコンに触れ自分で曲を作り、歌についても学んでいます。もちろん難しいことやできないこともあって不安や葛藤もありますが、自分だけではなく一緒に夢を目指して頑張る仲間がいます。また、私が入学して1番身になっていると思う事は、お客様を目の前にライブができる機会があることです。人前で歌う楽しさを再確認することができています。頑張れば頑張った分だけ自分にたくさんチャンスがあることが、この学校に入りとても感じていることです。みなさんも大きな夢に向かってこれから一緒に頑張らしましょう!!

