



ワタナベエンターテインメントカレッジ
渡辺大阪芸術学院
TOTAL GUIDE BOOK 2023-2024

3 WATANABE ENTERTAINMENT COLLEGE / WATANABE OSAKA ART COLLEGE TOTAL GUIDE BOOK 2023-2024



ワクワク、ドキドキから 最高の未来を見つけよう！

君が世の中で輝く場所を本気で見つけよう。好きなことや得意なことをとことん突き詰めよう。
君は君のままで、変わらなくていい。ワクワク、ドキドキから最高の未来を見つけよう！

そんな素敵な生き方を、すべて応援します！

ワタナベエンターテインメントカレッジ(入学事務局)
渡辺大阪芸術学院

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-7-3 7F | TEL: 0120-30-0151 | HP: <https://www.we-school.net/> | Email: watanabe.info@we-school.net

ENTRANCE

EXAM

TOTAL
GUIDE BOOK
2023-2024

EXAM

SCHOOL IDENTITY

学校理念

私は、日本のエンターテインメント業界の更なるレベル向上には若者の持つ眠った才能を開拓し、優れた表現者へと育成する仕組みが必要と考え、2004年にワタナベエンターテインメントカレッジを開校しました。

それから19年間、この学校からは表現スキルとコミュニケーション能力・セルフプロデュース能力を身につけ、芸能界のみならず多岐に渡る活躍をみせる沢山の卒業生を輩出しております。表現すること、その方法と想いを学ぶことは、若い世代の方々が自身を客観的に見つめ直し、迷いを自信に変えたり、人生をより良きものにしていくことができる、すべての人間の自己活性に有益な方法論です。

表現を学ぶことは、地に足を付けて社会で生きることができる人間への成長に繋がります。イギリスやアメリカでは、「演劇教育」は表現力を高めるだけでなく、コミュニケーション能力・集中力・想像力を鍛える目的で、義務教育に取り入れられています。

共に学ぶ仲間に、自分の考えを言葉にして表現するトレーニングでは、自身を知りながら、より自信を持って伝えられる人間へと成長させ、向かい合う相手の気持ちを感じる想像力のトレーニングでは、対人関係を構築する能力の向上にも繋がります。

「学ぶこと」により、様々な場面で立場の違うもの同士で円滑に交流する能力を身につけることができます。

ワタナベエンターテインメントカレッジでは、エンターテインメント教育を通じて、一人ひとりの人生をポジティブに変化させるとともに、世の中に影響を与え、社会貢献もできる人材育成をおこなっていきます。

ワタナベエンターテインメントカレッジ
 渡辺大阪芸術学院
 理事長 渡辺 ミキ



WECは「夢」実現 No.1 スクールを目指しています。

「衣・食・住」が、今日を生きるために必要なのに対し、映画、ドラマ、舞台、CM、バラエティ、音楽...などのエンターテインメントは、明日を生きるための勇気、未来を生きていくための希望...そんな大きなチカラを与えてくれるとWECは考えます。

WECは、こうした本当に素晴らしいエンターテインメントを創出できる人材を育成するためにエンターテインメントスクールにおいて「No.1」の教育環境を目指しています。

学生個人の夢を実現するための 「実績」No.1	チャンス提供の場を広げるための 「所属率」No.1	実践環境から学びを得るための 「キャスティング」No.1
100人いたら100通りの「夢」がある 「夢実現」No.1	セルフプロデュース教育を推奨し 「育成」No.1	学生が安心してレッスンに集中できるように 「安心」No.1

WATANABE ENTERTAINMENT COLLEGE WATANABE OSAKA ART COLLEGE TOTAL GUIDE 2023-2024

- 003 WEG 教育の柱
- 004 WEC イベント / 制度ラインナップ
- 005 WEC 育成プログラム
- 006 全日2年プロフェッショナル専攻紹介
(アクターズPRO、ヴォーカリストPRO、シンガーソングライターPRO)
- 010 1年速成総合専攻 / 1年速成セレクト専攻紹介
(アクターズ総合、モデルアクターズ総合、ヴォーカリスト総合、シンガーソングライター総合)
(アクターズ、ヴォーカリスト)
- 017 デビューオーディション
- 019 キャスティング制度
- 020 SNS プログラム
- 021 WEC 講師紹介
- 023 渡辺大阪芸術学院紹介
- 024 スクールプロデューサー紹介
- 025 WOAC カリキュラム
- 026 WOAC イベント / 制度ラインナップ
- 027 WOAC レッスン内容紹介・解説
- 028 WOAC コース紹介
(アクターズ総合全日、アクターズ夜間、ヴォーカルアーティスト夜間)
- 031 WOAC 講師紹介
- 033 安心安全について
- 035 アクセスページ
- 037 ワタナベエンターテインメントタレント一覧



ワクワク、ドキドキから最高の未来を見つけよう！
 君が世の中で輝く場所を本気で見つけよう！
 好きなことや得意なことをとことん突き詰めよう！
 君は君のままで変わらなくていい！
 そんな素敵な生き方をすべて応援します！

100人いたら100通りの育成。出口をプロデュース。

ワタナベエンターテイメントカレッジ 3つの柱。

Skill

専門スキル・テクニク
自分のチカラで生き残る。

エンターテインメントを志すうえで、最も基本的で重要な部分、それが技術力です。技術がなければ、仕事をこなせません。歌唱力のない歌手や、演技力のない俳優、面白くないコメディアンが生き残れるほど、エンターテインメント業界は甘くありません。芸能界で長く活躍している人達を見れば、それは明らかです。しっかりとした技術を身につけること。チャンスを大切にWECですが、もちろん、最重要パーツである「スキル」の習得を育成の第一に掲げています。

Self Produce

自己プロデュース能力
最高の自分を見つける。

自分はこれになりたい!という希望は、この業界を目指すのであれば誰でも思うことです。しかし、注意しなければならないのは、それが周囲の自身に対する潜在的な期待と合致しているかどうか。タレントとしての自分、歌手としての自分、あなたには無限の選択肢がありますが、その中のどこか一点に、周囲が期待する「あなた」がいて、そこに進んだとき、はじめて活躍ができるのです。セルフプロデュース能力とは、その一点を模索し、そこへと歩いていくことのできるチカラなのです。

Communication

コミュニケーション能力
次につながる関係を築く。

どんなにスキルがあっても、どんなにセルフプロデュース能力があっても、周囲とのコミュニケーションがとれないようでは、活躍は難しくなります。エンターテインメントの現場では、あらゆる職種のスタッフによるコラボレーションが、一つの感動を生み出します。アーティストだけがその外にいてよいということはありません。すべてのスタッフが気持ちよく仕事を進められるように配慮し、一方で自身のアピールを忘れないことが、次の仕事へとつながるのです。



CHANCE あらゆるチャンス

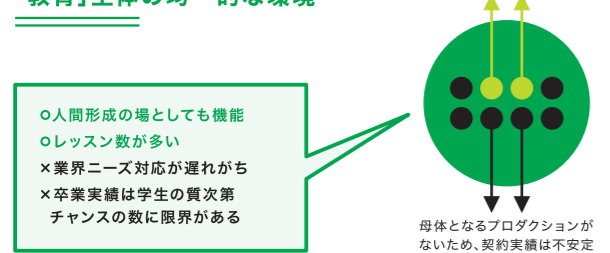
技術のあるシロウトでは意味がない。

SSCがすべてそっくりなのに、プロになる夢を実現できていないアマチュアがいたとすれば、その人に足りないものはいったいなんでしょうか。WECは、それが「チャンス」であると考えています。英語を身につけても使う機会がなければ、それは単なる教養で終わってしまいます。ただ学校で学ぶだけなら、WECは必要ありません。WECでは、SSCの習得を目指すのと同時に、これでもかとチャンスを提供することで、目標の実現の可能性を最大限に高めていきます。

養成所じゃない。専門学校でもない。

在籍者全員に同じチャンスを。努力すれば業界へのチャンスを手にすることのできる「完全サポート」システム。

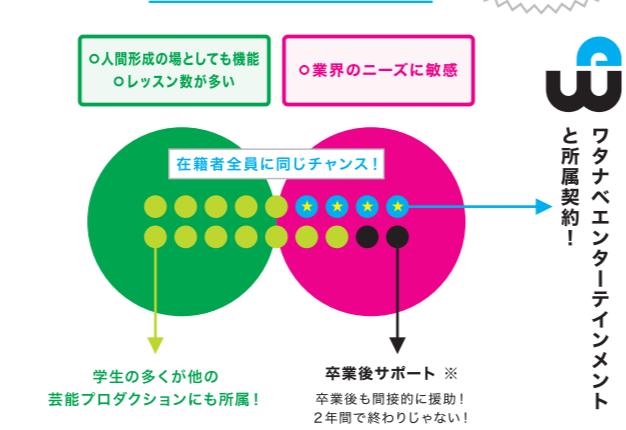
case1 “芸能系専門学校の場合” 「教育」主体の均一的な環境



case2 “芸能プロ系養成所の場合” 優秀者のみが生き残る厳しい環境



ワタナベエンターテイメントカレッジ 100人いたら100通りのプロデュース!!



トップ10人だけがチャヤホヤされる芸能スクールはイヤだ。
WECは、頑張る人を応援します。ビジュアル、センス...最初から恵まれているものがたえなかったとしても、頑張って、自分を高めていくことで見えてくる結果がある。そう確信しています。あなたの「誰よりも努力してやる!」というキモチとWECの環境があなたに結果をもたらせます!

イベント/制度ラインナップ

デビューオーディション

卒業前に開催される日本最大級の事務所所属イベント。事務所の方々に一人ひとりプレゼンテーションを行います。自分のチカラのみで事務所を探したり、担当者や接点を持つことは数、時間ともに限界があります。WECでは、1年間にのべ900社ほどの事務所を招致するため、一日で多くの接点を持つことができます。人生の無駄づかいはできません。一生もののチャンスを得るための最善のシステムです。

対象

PRO 達成総合 セレクト 大阪校

※渡辺大阪芸術学院に関しては、デビューオーディションの出場規定がワタナベエンターテイメントカレッジとは異なります。詳しくは、P26をご参照ください。



教務チェック

技術的なレベルはもちろん、デビューオーディションへ向けて演目や履歴書の書き方まで教務や講師の方々が1人ずつ確認、指導を行っています。



対象

PRO 達成総合 セレクト 大阪校

キャスティング制度

WECが誇るデビュー推進室より、ドラマや映画、雑誌モデルなどあらゆる情報網の中でチャンス提供を行います。また2年制コースは長期に渡るキャスティングへの参加も可能となります。



対象 全コース対象

PRO 達成総合 セレクト 大阪校

卒業公演

配役オーディションや2ヶ月に渡る稽古を経て行われる本格公演。



対象

PRO 達成総合 セレクト

サマーイベント

コースを超えた交流とクラスごとの発表を行います。



対象

PRO

※4月生入学のみ

コース選択プログラム

自分の専門性もしくは可能性を広げるためのレッスンを選択し、自分の魅力を高めるために用意されたプログラムです。

<選択プログラム>

- 映像演技 ■舞台演技
- ミュージカル ■アクション ■声優

対象

PRO

※アクターズのみ

保護者イベント

お客様(保護者様・ご家族様限定)を招いた説明会及び、クラスごとに演目発表を行います。



対象

PRO 大阪校

WEC奨学金制度

進級支援制度になります。この制度は在校中の活動実績・授業における出席率などを考慮し、進級時に優秀者の授業料を一部または全額返還します。



対象

PRO

卒業後サポート

出席率・審査会の規定に達し、事務所を決めることができなかった学生へは、卒業後も所属を決めるためのサポートを行います。



対象

PRO

WEC育成プログラム

WECには、様々なレッスンを通してエンターテインメントの本質を基礎から学ぶ「2年制」と、限られた時間の中でポテンシャルを効率的に高めることのできる「1年制」があります。

事務所所属後に即戦力となるために現場力を鍛えたいアナタは2年制がオススメ。
とにかく事務所決定に向けて集中的にスキルアップをしたいアナタは1年制がオススメです！

全日2年プロフェッショナル専攻

ゼロからじっくり現場レベルを目指すWECが誇るプロスキル育成コース

充実したカリキュラムによるスキルアップはもちろん、1年半にわたってキャスティングチャンス豊富に提供することで、デビューオーディションを経て事務所に所属した後も即戦力として活躍できる人材を育成します。

履修コマ数の例 **750コマ**以上 / **2年間**合計

※月曜日～金曜日(週4～5日)、9:10～18:20(予定)
※コマ数・曜日・時間帯は予定になります。コースによって変動があります。
※雇用形態が正社員および契約社員の方は、ご入学が出来ません。

1年速成総合専攻

事務所所属に向けて分野を絞った短期集中型育成コース

事務所に所属することのみに特化した速成型育成プランを提供します。キャスティングは約半年と短いですが、最短期間でかつ時間を最大限に使いながらスキルを業界水準まで高めることを目的に習得を目指します。

履修コマ数の例 **350コマ**以上 / **1年間**合計

※月曜日～金曜日(週4～5日)、9:10～18:20(予定)
※コマ数・曜日・時間帯は予定になります。コースによって変動があります。
※雇用形態が正社員および契約社員の方は、ご入学が出来ません。

1年速成セレクト専攻

大学(短大)に通いながらWスクールも可能な夜間制コース

学業やアルバイトなど昼間の時間を有効に使える短期集中型のレッスンプログラムです。

履修コマ数の例 **225コマ**以上 / **1年間**合計

※月曜日～金曜日(週4～5日)、18:30～21:50(予定)
※コマ数・曜日・時間帯は予定になります。コースによって変動があります。
※雇用形態が正社員および契約社員の方は、ご入学が出来ません。

！ダブルスクールをご検討の方は必ずお読みください。

- セレクトコースは学校教育法の定める大学または短大に通う、あるいは通う予定のある方を対象として想定しています。芸能系の専門学校、その他へ通学されている方はセレクトコースへは出願できません。
- セレクトコースは、大学との完全な両立を保証するものではありません。また、セレクトコースにおけるレッスンにより大学の単位などを取得できないような状況が発生した場合でも当校はその責を負いません。
- 現在高校3年生で大学または短大の進学を希望される方がセレクトコースへ出願する場合、大学や短大の合否結果確認後にWECへの進学を判断したいという場合には、事務手数料のほかに所定の併願手数料が必要で(詳細は入学案内ガイドをご参照ください)。
- 大学の授業・テスト・教育実習・ライブ・イベントなどを理由とする遅刻/欠席は原則として認めません。
- セレクトコースの時間以外や土日にイベントが実施されることもあります。
- デビューオーディションへの参加はすべての審査会への出席と、所定の授業出席率を満たすことが条件となります。
- 就職活動との両立はできません。

WEC 2023-2024 2YEARS COURSE

全日2年プロフェッショナル専攻

ゼロから時間をかけて現場で即戦力として活躍できる人材を育成します。1年目は、ただやり方を教えるのではなく、なぜそれが必要なのか。しっかりと時間をかけて自分の中に落とし込み、基礎を固めていきます。2年目は1年目で学んだ基礎を活用しながら、現場で求められるスキルを身につけていきます。それに加えてより専門性も深めた授業カリキュラムを通して、実践を繰り返すことで現場で通用する人材育成を目指します。すぐに答えを教えるのではなく、「自分で考え自分から行動できる」能動的な人間の育成を目指します。

●アクトーズPROコース

●ヴォーカリストPROコース (4月生のみ)

●シンガーソングライターPROコース (4月生のみ)

年間スケジュール	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	
入学式&オリエンテーション																									
レッスン開始・プロフィール撮影・面談																									
審査会(第1回)																									
サマリーイベント ※4月生PROコースのみ																									
キャスティングスタート																									
審査会(第2回)																									
保護者イベント																									
審査会(第3回)																									
自主イベント																									
審査会(第4回)																									
進級手続き																									
自主イベント																									
オリエンテーション																									
審査会(第1回)																									
デビューオーディション プロフィール作成・教務チェック																									
デビューオーディション																									
審査会(第2回)																									
デビューオーディション プロフィール作成・教務チェック																									
デビューオーディション																									
審査会(第3回)																									
デビューオーディション 合格者は稽古スタート																									
審査会(第4回)																									
本科卒業公演 審査会(第4回)																									
本科卒業公演																									
卒業式																									

※4月に入学した場合のスケジュールです。 ※スケジュールは変更する可能性があります。
※デビューオーディションへの出場は、1回のみです。



全日2年プロフェッショナル専攻

アクターズPROコース

2023年10月

2024年4月

話題のドラマや映画で活躍する次のスターはアナタかもしれない。

ドラマ・映画を中心とした映像の世界で活躍する役者の育成と、舞台のように観客の目の前で最高の作品を一発勝負で披露する世界で活躍する役者の育成を目的としたコースです。

カリキュラム

※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
発声	2
JAZZDANCE	2
日本舞踊	2
演技テクニック(マイズナー)	2
演技テクニック(自己解放)	2
キャラクターワーク①	2
キャラクターワーク②	2
HR	1
合計	15

【2年次】

授業名	コマ数
発声 / 日本舞踊	2
JAZZDANCE	2
台本読解 / 演技実践	4
選択授業(映像演技 / 舞台演技 / ミュージカル / アクション / 声優)	6
HR	1
合計	15

主なイベント



- ・サマーイベント
- ・卒業公演
- ・デビューオーディション
- ・保護者イベント
- ・キャストリング制度

発声術・滑舌訓練、セリフ読みなど基礎レッスンが一定の技術水準を満たしていることが求められ、それらを同時に身につける上では相当の体力も必要となります。“演技力”と“表現力”の2つの軸をもとに自身の個性に向き合うことから作品適応能力を身につけます。

時間割例

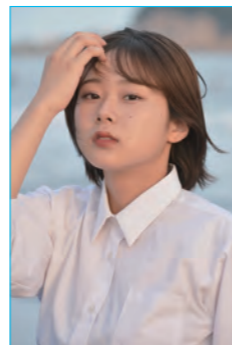
	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)	発声				
2限目(10:20~11:20)	発声		キャラクターワーク①	演技テクニック(マイズナー)	
3限目(11:30~12:30)			キャラクターワーク①	演技テクニック(マイズナー)	
4限目(12:40~13:40)	演技テクニック(自己解放)				
5限目(13:50~14:50)	演技テクニック(自己解放)				キャラクターワーク②
6限目(15:00~16:00)		JAZZDANCE			キャラクターワーク②
7限目(16:10~17:10)		JAZZDANCE	日本舞踊		HR
8限目(17:20~18:20)			日本舞踊		

※この時間割は、1週間15コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『私のターニングポイント』 奈良輪 光南 / 19歳 神奈川県出身

私は高校卒業後、すぐにカレッジに入学しました。はじめは、四年制の大学に入学を決めていましたが、ふとしたきっかけで受けたカレッジのオーディションで演技の楽しさを知り、「楽しいと思うほうを選ぼう」とカレッジへの入学を決めました。入学当初は、初めてのことで右も左もわからず戸惑いましたが、私たちを支えてくださる教務の方々や指導して下さる講師の方々、一緒に夢を目指すカレッジ生がいたので今では自分らしくカレッジ生活を送れています。高校までの学校生活は、なんとなく敷かれたレールを歩いてきたような気がします。カレッジでは支えてくださる方は沢山いますが、毎回答えを教えてくれるわけではありません。何かの選択をする岐路に立ったとき、自分で考え、自分で道を決めなければなりません。でも、そのおかげでカレッジに入る前に比べて少しは自分の足で立てるようになりました。何より、私の中で一番大きく変わったことは、自分のことを好きになったことです。授業では自分で使ったことのないエネルギーを使ったり、日々の生活では自分を見つめ、良いところも悪いところも全部含めて「私」というキャラクターであると思えるようになりました。楽しいことばかりではありませんが、私にとって大きな財産、経験になっています。



全日2年プロフェッショナル専攻

ヴォーカリストPROコース

2024年4月

アナタの声の人々の勇気や癒し、生きる道標となる。

歌唱力を身につけるだけでなく、ステージ上のパフォーマンスやクオリティの向上、楽曲を届けるために必要なあらゆる知識まで徹底的に習得し、音楽業界で活躍できるアーティストの育成を目的としたコースです。

カリキュラム

※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
ストリートジャズ	2
演技(表現力)	2
作詞 / 読解	2
発声 / 発音①	2
ソルフェージュ①	2
歌唱①(邦楽曲)	2
歌唱②(洋楽曲)	2
HR	1
合計	15

【2年次】

授業名	コマ数
パフォーマンス(ダンス&ボーカル)	2
コーラスワーク	2
DTM ベーシック	2
発声 / 発音②	2
ソルフェージュ②	2
歌唱③(邦楽 / 洋楽)	2
歌唱④(AUD 対策)	2
HR	1
合計	15

主なイベント



- ・サマーイベント
- ・卒業公演
- ・デビューオーディション
- ・保護者イベント
- ・キャストリング制度

ただ歌うだけでなく「歌」を仕事に繋げるための音楽総合カリキュラム。自身のアーティスト形成を大前提にステージ上でのパフォーマンスクオリティをも高めることでヴォーカリストとしてのスキルを身につけます。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)		歌唱①(邦楽曲)			
2限目(10:20~11:20)		歌唱①(邦楽曲)	歌唱②(洋楽曲)		演技(表現力)
3限目(11:30~12:30)			歌唱②(洋楽曲)	ソルフェージュ①	演技(表現力)
4限目(12:40~13:40)				ソルフェージュ①	
5限目(13:50~14:50)		作詞 / 読解			
6限目(15:00~16:00)		作詞 / 読解			ストリートジャズ
7限目(16:10~17:10)		HR			ストリートジャズ
8限目(17:20~18:20)					

※この時間割は、1週間15コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『ゼロからのスタート』 本多 愛美 / 20歳 山形県出身

私は幼い頃から歌うことが大好きでした。ですが、作詞作曲もしたことがないし、歌のレッスンなども受けたことがありませんでした。何もわからないところからのスタートでしたが、カレッジに入学して、今ではパソコンに触れ自分で曲を作り、歌についても学んでいます。もちろん難しいことやできないこともあって不安や葛藤もありますが、自分だけではなく一緒に夢を目指して頑張る仲間がいます。また、私が入学して1番身になっていると思う事は、お客様をの前にライブができる機会があることです。人前で歌う楽しさを再確認することができています。頑張れば頑張った分だけ自分にたくさんチャンスがあることが、この学校に入りとても感じていることです。みなさんも大きな夢に向かってこれから一緒に頑張らしましょう!!





全日2年プロフェッショナル専攻

シンガーソングライター PRO コース 2024年4月

あなたの言葉や音楽が、人々の人生に彩りを加える。

人の人生をも変える力をもつ音楽。「誰か」の曲では思いは伝わりません。

「全員オリジナル楽曲の制作」に徹底的にこだわり、未経験からでも作詞作曲までできるカリキュラムだからこそ、「アーティストへの楽曲提供」まで目標にできるコースです。

カリキュラム ※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	2
音楽理論	2
DTM	2
作詞	2
作曲	2
歌唱①	2
歌唱②	2
HR	1
合計	15

【2年次】

授業名	コマ数
DTM①	2
DTM②	2
歌唱	2
ライブレコーディング	2
コード理論	2
作詞	2
ミュージック総合	2
HR	1
合計	15

主なイベント



- ・サマーイベント
- ・デビューオーディション
- ・キャスティング制度
- ・卒業公演
- ・保護者イベント

自身のアーティスト形成はもちろんオリジナル楽曲制作のクオリティも高めることで「音楽」を仕事に繋げるための総合カリキュラム。アレンジから編曲までこなせるスキルを身につけます。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)	自己解放				
2限目(10:20~11:20)	自己解放			DTM	
3限目(11:30~12:30)		歌唱①		DTM	歌唱②
4限目(12:40~13:40)	作詞	歌唱①			歌唱②
5限目(13:50~14:50)	作詞		作曲		
6限目(15:00~16:00)			作曲		HR
7限目(16:10~17:10)			音楽理論		
8限目(17:20~18:20)			音楽理論		

※この時間割は、1週間15コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『自分のやる気で広がる可能性』 村山 空 /19歳 神奈川県出身

元々独学で音楽を作っていました。このカレッジに入って音を纏める大切さや、人前で声を出して伝えることの楽しさ、そして何より編曲をする上で必要な音の設計を学びました。学んでいく道中で大きな壁にぶち当たったことも沢山あると思います。ライバルは自分です。自分に打ち勝つことで新たな自分を必ず発見できます。とにかくこのカレッジは可能性が満ち溢れています。共に頑張り共に勉強しましょう。



WEC 2023-2024 ONE YEAR COURSE

1年速成総合専攻

短期間でエンターテインメントの基礎を身につける、短期集中型コースです。2年制で行っているカリキュラムの1年目を徹底して習得していきます。まずは基本を身につけることで、今後エンターテインメントにチャレンジしていくための基盤を作っていくことを目的としています。

- アクターズ総合コース
- モデルアクターズ総合コース
- ヴォーカリスト総合コース
- シンガーソングライター総合コース

1年速成セレクト専攻

ダブルスクールをしながらでも濃密な芸能レッスンを受けたい方に、WECカリキュラムの要点を凝縮したものを教えていきます。限られた時間のなかで必要最低限のレッスンを学んでいき、最短での事務所所属を目指していきます。

- アクターズコース
- ヴォーカリストコース

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
年間スケジュール	入学式&オリエンテーション	レッスン開始 プロフィール撮影・面談	審査会(第1回)		キャスティングスタート	審査会(第2回) プロフィール作成・教務チェック	デビューオーディション	審査会(第3回)	デビューオーディション出場者 プロフィール作成・教務チェック	審査会(第4回)	デビューオーディション	卒業式

※4月に入学した場合のスケジュールです。 ※スケジュールは変更する可能性があります。
※デビューオーディションへの出場は、1回のみです。



1年速成総合専攻

アクターズ総合コース

2023年10月

2024年4月

TVや舞台、映画など、俳優が活躍できるフィールドは多岐にわたります。様々な環境においてフレキシブルに対応できる力を養いながら、俳優になるためのレッスンを1年間という短期間で習得し、オーディションで勝つためのスキルを徹底的に育成します。

カリキュラム ※4月以降、カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
発声 / 日本舞踊	2
JAZZDANCE	2
演技テクニック(マイズナー/自己解放)	4
キャラクターワーク	5
HR	1
合計	14



「表現者」として活躍するために発声術、滑舌訓練、セリフ読みの基礎レッスンに加え、役者として重要な喜怒哀楽などの感情表現を主体としたプログラム。TV・映画・舞台などで活躍する役者の育成に特化した短期集中コースです。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)					キャラクターワーク
2限目(10:20~11:20)		演技テクニック(マイズナー)			キャラクターワーク
3限目(11:30~12:30)		演技テクニック(マイズナー)	キャラクターワーク		キャラクターワーク
4限目(12:40~13:40)			キャラクターワーク	演技テクニック(自己解放)	
5限目(13:50~14:50)				演技テクニック(自己解放)	
6限目(15:00~16:00)	発声 / 日本舞踊			HR	
7限目(16:10~17:10)	発声 / 日本舞踊		JAZZDANCE		
8限目(17:20~18:20)			JAZZDANCE		

※この時間割は、1週間14コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『夢を“見るもの”で終わらせないために』 鈴木 浩介/23歳 東京都出身

私は元元イタリアンのシェフとして成人になる前から働いていましたが、コロナによってお店が倒産してしまい職と生きる理由を失いました。そんな時友人や家族、周りの方々に学生時代から勤められていた俳優としての道を思い出し、元々自分の環境とは全く違う世界を夢見るようになりました。演技も未経験で映画の知識も無い私がこの年齢から目指していいものなのか、具体的にどんなことをしていくのかなど右も左も分からない状態で入学したのですが、関わる皆さんがとても優しく温かい環境で、レッスンを通って感情を解放させたり、芝居を通して普段生きていく中で人には見せない表情や感情の動きを表現するなど新しい挑戦が多くありました。クラスメイトを「仲間」として意識するまでの時間はすごく短く濃密なものだったと思います。レッスンなどで講師の方に教えていただける多くのことは役者として生きていくのに必要な基本的なことはもちろん、その講師の方々一人一人が生きてきた人生の中で生み出された価値観や経験を学ばせていただけます。この教えはこれからの長い役者人生でも一生刻まれるものだと思います。私はこのカレッジでの出会いや学びを糧に全力で芸能界を突き進んでいきます。



1年速成総合専攻

モデルアクターズ総合コース

2023年10月

2024年4月

ファッションショーや雑誌モデルの活動のみならず、SNSでの発信やCM・ドラマ出演をも想定したセルフブランディングまで、あらゆるモデルとして必要なスキルや知識を1年間という短期間で習得し、オーディションで勝つための人材育成を目的としたコースです。

カリキュラム ※4月以降、カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
発声 / 日本舞踊	2
JAZZDANCE	2
キャラクターワーク	3
ビジュアルトレーニング ウォーキング / ポージング	2
自己分析 / ブランディング	2
フォトシューティング ファッション知識	2
HR	1
合計	14



雑誌モデルやショーモデルに留まらず、CMやドラマ、SNSでの発信など幅広い分野で活躍するために必要な要素を学べる贅沢なコースです。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)					JAZZDANCE
2限目(10:20~11:20)	フォトシューティング ファッション知識				JAZZDANCE
3限目(11:30~12:30)	フォトシューティング ファッション知識		発声 / 日本舞踊		HR
4限目(12:40~13:40)			発声 / 日本舞踊	自己分析 / ブランディング	
5限目(13:50~14:50)	ビジュアルトレーニング ウォーキング / ポージング			自己分析 / ブランディング	
6限目(15:00~16:00)	ビジュアルトレーニング ウォーキング / ポージング		キャラクターワーク		
7限目(16:10~17:10)			キャラクターワーク		
8限目(17:20~18:20)			キャラクターワーク		

※この時間割は、1週間14コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『環境は自分を変える』 加藤 涼子/24歳 愛知県出身

私はお芝居を中心にマルチに活躍して誰かに影響を与えられる存在になりたいと思い入学しました。初めは、知らない土地で関わったことのない業界へ飛び込むことに不安でしかありませんでした。ですが講師の方々も丁寧に教えて下さるので、自分の課題点を見つける事ができ、自信へと変化していきました。中でもモデルの講義では、ウォーキングや姿勢など基礎を教えて頂けるだけでなく、実際に撮影し見せ方を工夫したり、オーディションを想定した内容で撮影したりと様々な経験をしました。毎週モデルの講義を迎えるまでどう過ごし準備していくかと、自分の普段の生活から意識が変わりました。もちろん演技やモデルの基礎力だけでなく、精神面、プロとしての意識が1年でとても成長することが出来ました。また、続けていく中で、なかなか思い通りに行かず悔しい思いや、悩みも沢山ありましたが、その度に、同じクラスのみならず切磋琢磨し合ったことで、乗り越えることが出来ました。良き戦友と出会えた事がとても良かったです。一緒にエンターテインメントに関わっていきましょう！





1年速成総合専攻

ヴォーカリスト総合コース

2023年10月

2024年4月

歌唱力のスキルアップだけでなく、楽曲の世界観や歌詞の意味を深く理解し、聴き手により鮮明に届けることのできるヴォーカリストとしての必要なスキルを徹底的に育成します。

カリキュラム ※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
パフォーマンス(ダンス&ボーカル)	2
コーラスワーク	2
作詞	1
ソルフェージュ	2
歌唱(邦楽曲)	2
歌唱(洋楽曲)	2
歌唱(AUD対策)	2
HR	1
合計	14



ヴォーカリストになるために必要なスキル、知識、パフォーマンス等、1年という短期間で習得していきます。とことん歌唱力を磨き、さらに個性のあるアーティスト育成を目的としたコースです。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)					コーラスワーク
2限目(10:20~11:20)	ソルフェージュ				コーラスワーク
3限目(11:30~12:30)	ソルフェージュ		歌唱(邦楽曲)		
4限目(12:40~13:40)	歌唱(洋楽曲)		歌唱(邦楽曲)		
5限目(13:50~14:50)	歌唱(洋楽曲)		作詞		歌唱(AUD対策)
6限目(15:00~16:00)		パフォーマンス(ダンス&ボーカル)			歌唱(AUD対策)
7限目(16:10~17:10)		パフォーマンス(ダンス&ボーカル)			
8限目(17:20~18:20)		HR			

※この時間割は、1週間14コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。

※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『今までで1番成長することができた』 濱崎 亜弥 /19歳 三重県出身

私はこのカレッジに入るまで他のスクールでダンスとヴォーカルのレッスンを受けていましたが、新しいチャレンジをしたくて入学を決めました。作詞作曲をしたことがなくデビューオーディションでオリジナル曲を披露することなんてできるのかと不安でしたが、講師の方々のサポートが手厚いので音楽経験のない方でも心配はいらないと思います。定期的に行われる審査会では、同じコースの子のパフォーマンスから刺激をもらったり、自分を見つめ直したりするいい機会、自分が1番成長できた場所だと思っています。カレッジには年齢は全然違っても同じ夢を追いかける仲間しかいないので、常に助け合い切磋琢磨をしていい時間を過ごせました。沢山の出会いもあり、沢山の学びもあり、私はカレッジに入学して良かったと思います。



1年速成総合専攻

シンガーソングライター総合コース

2023年10月

2024年4月

音楽理論、楽曲制作知識もしっかりと習得し、自身の歌唱レベルの底上げも目的としたオリジナリティあふれるアーティストになるためのレッスンを1年間という短期間で修了し、シンガーソングライターとしてのスキルを徹底的に育成します。

カリキュラム ※カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
音楽理論	2
DTM	2
作詞	2
作曲	2
歌唱①	2
歌唱②	2
HR	1
合計	14



ヴォイストレーニングによる歌唱力を土台に、ライブ形式での歌唱表現力の向上さらには作詞家・作曲家も目指せるレベルを見据えたレッスンプログラム。デビューオーディションでは完全オリジナル曲で出場できることを目的としたコースです。

時間割例

	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)			音楽理論		
2限目(10:20~11:20)			音楽理論		歌唱②
3限目(11:30~12:30)		自己解放	歌唱①		歌唱②
4限目(12:40~13:40)		作曲	歌唱①		
5限目(13:50~14:50)		作曲		HR	作詞
6限目(15:00~16:00)					作詞
7限目(16:10~17:10)				DTM	
8限目(17:20~18:20)				DTM	

※この時間割は、1週間14コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。

※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『夢への成長の1年間』 西村 右京 /19歳 東京都出身

子供の頃から音楽を聴いたり歌を歌うのが好きで、大きなステージで歌いたいという夢があり、カレッジへの入学を決意しました。入学して間もない時は、自分の歌唱表現やパフォーマンス、作詞作曲などの未熟さに悩むことも多かったですが、自分と向き合ってくれて適切なアドバイスをして下さる講師の皆さん、親身になって相談にのって下さる教務の皆さんのおかげで悩みも1つ1つクリアしていくことができました。また、1年間という短い時間の中で自分がどこまで成長できるか不安でしたが、同じ夢を持った仲間がいて、共に高め合い励まし合うことができ大きな成長に繋がりました。そして、色々な授業の中で僕はDTMが1番になったと思っています。現在もプロで活躍されている講師の方から作曲のノウハウを教えていただいたり、自分の作った曲を添削していただいたりとても貴重な経験になりました。他にも、カレッジでは音楽面だけではなく芸能活動におけるマナーなども学べてとてもタメになりました。今後は、カレッジで学んだことを胸に音楽活動を続けていき将来、大きなステージで歌うという夢を叶えられるように頑張ります。





1年速成セレクト専攻

アクターズコース

2023年10月

2024年4月

TVや舞台、映画など、幅広い分野で活躍するためのスキルを身につけるため、基本となる発声術や滑舌トレーニングをもとに喜怒哀楽などの感情豊かな表現力を短期間で習得できる実践的なプログラムを有するコースです。

カリキュラム ※4月以降、カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
発声 / 日本舞踊	2
JAZZDANCE	2
演技テクニック	2
キャラクターワーク	2
HR	1
合計	9



表現者としてのスキルを養うことはもちろん、ドラマ、映画・舞台などで活躍することを前提に、デビューオーディションで勝ち抜く力の習得を目的とした短期育成コースです。

時間割例

	月	火	水	木	金
9限目(18:30~19:30)		発声 / 日本舞踊	JAZZDANCE	演技テクニック	キャラクターワーク
10限目(19:40~20:40)		発声 / 日本舞踊	JAZZDANCE	演技テクニック	キャラクターワーク
11限目(20:50~21:50)				HR	

※この時間割は、1週間9コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。

※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

※セレクトコースは学校教育法の定める大学または短大に通う、あるいは通う予定のある方を対象として想定しています。芸能系の専門学校、その他へ通学されている方はセレクトコースへは出願できません。

※セレクトコースは、大学との完全な両立を保証するものではありません。また、セレクトコースにおけるレッスンにより大学の単位などを取得できないような状況が発生した場合でも当校はその責を負いません。

※現在高校3年生で大学または短大の進学を希望される方がセレクトコースへ出願する場合、大学や短大の合否結果確認後にWECへの進学を判断したいという場合には、事務手数料のほかに所定の併願手続き金が必要です(詳細は入学案内ガイドをご参照ください)。

※セレクトコースの時間以外や土日にイベントが実施されることもあります。

※就職活動との両立はできません。

STUDENT'S VOICE

『一生の仲間ができました』 山田 真愛 / 22歳 東京都出身

私は当時大学生で、将来について悩んでいた時に幼い頃から憧れていた「表舞台に立ちたい」という気持ちが捨てきれず、オーディションに参加しました。入学が決まってからは芸能という未知の世界に入るため、学校のことを考えるだけでドキドキが止まりませんでした。不安や楽しみな気持ちもあったのですが、自分の中ではこの一年間を悔いがないように全力で頑張って全力で楽しもうと心に決めて入学しました。カレッジでの学生生活は学ぶことが沢山あり、不安だと言う暇がないほどのスピードで毎日を過ごしていました。辛かった事や悔しかった事も、もちろんありましたが、この一年は私の今までの人生の中で1番楽しい時間でした。そして何よりカレッジに入学をして、これからも一緒に頑張っていきたいと思える大切な仲間たちに出会えました。彼らとはライバルでもありながらお互いを支え合い高め合う存在です。私の目標は私を知ってくださった方々の心を動かし、その人にとって原動力のような存在になることです。それと共に、1番近くでずっと支えてくれた母という自分にとっての1番のファンに恩返しできるようにこれからも頑張っていきます。



1年速成セレクト専攻

ヴォーカリストコース

2023年10月

2024年4月

基本的なヴォイストレーニングによる歌唱力、ライブ形式での歌唱表現力の向上を目的とした、自分で自分をプロデュースできる力を短期間で習得できる実践的なプログラムを有するコースです。

カリキュラム ※4月以降、カリキュラム内容が変更となる可能性があります。

【1年次】

授業名	コマ数
パフォーマンス(ダンス&ボーカル)	2
ソルフェージュ	2
歌唱(邦楽曲)	2
歌唱(AUD対策)	2
HR	1
合計	9



歌唱力の向上と譜面の読解により、確かな技術と個性あるアーティストを目指します。自分の事を知り、デビューオーディションで勝ち抜く力の習得を目的とした短期育成コースです。

時間割例

	月	火	水	木	金
9限目(18:30~19:30)	ソルフェージュ	歌唱(邦楽曲)		歌唱(AUD対策)	パフォーマンス(ダンス&ボーカル)
10限目(19:40~20:40)	ソルフェージュ	歌唱(邦楽曲)		歌唱(AUD対策)	パフォーマンス(ダンス&ボーカル)
11限目(20:50~21:50)					HR

※この時間割は、1週間9コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。

※HRは通常レッスンに変更となる可能性があります。

※セレクトコースは学校教育法の定める大学または短大に通う、あるいは通う予定のある方を対象として想定しています。芸能系の専門学校、その他へ通学されている方はセレクトコースへは出願できません。

※セレクトコースは、大学との完全な両立を保証するものではありません。また、セレクトコースにおけるレッスンにより大学の単位などを取得できないような状況が発生した場合でも当校はその責を負いません。

※現在高校3年生で大学または短大の進学を希望される方がセレクトコースへ出願する場合、大学や短大の合否結果確認後にWECへの進学を判断したいという場合には、事務手数料のほかに所定の併願手続き金が必要です(詳細は入学案内ガイドをご参照ください)。

※セレクトコースの時間以外や土日にイベントが実施されることもあります。

※就職活動との両立はできません。

STUDENT'S VOICE

『エンターテイナーとしての基本を学ぶことができた』 西島 悠楽 / 21歳 埼玉県出身

私は、大学に通いながらカレッジに通っていたので、限られた時間の中でしたが、本当に多くのことを学びました。ダンスヴォーカルアーティストを目指していましたが、ダンスと比べて歌の経験があまりなく、さらにダンスをしながら歌うとなると最初の方は何もかも上手いかず、辛いこともありました。ですが、ヴォーカルのスキルはもちろん、作詞作曲の勉強を通して、自分がパフォーマンスする音楽と向き合うことで、音楽をより深く理解できるようになり、これらの技術面だけでなく、一人のエンターテイナーとしての心の持ち方や物事の捉え方も変わり、ネガティブなことを考えてしまっても、ただ前を見て自分を信じて進んでいくことだけを常に考え、自分を強く持つことができるようになりました。また、同じ志を持つ仲間でありライバルである人たちと一緒にレッスンを受けることで、吸収できることもたくさんあり、自分に自信を持てるようにもなりました。将来、芸能界で活躍していくために必要なことを多く学ぶことができ、このカレッジに通って良かったと心から思っています。



A日程 (俳優・女優/モデル/声優/タレント部門)

B日程 (ヴォーカリスト/シンガーソングライター部門)

デビュー
オーディション

DEBUT

デビューオーディション出場から事務所所属までの流れ



自己PR・実技チェック・プロフィール作成



デビューオーディション本番



一次通過者発表

AUDITION

選ばれる立場から選ぶ立場へ。



事務所一次面接



二次・三次面接/合格発表



事務所契約



所属事務所決定

デビューオーディションとは？

業界で活躍するための「所属事務所」を決める卒業前のイベントです。

WEC生が所属事務所を決めるための超大規模イベントが「デビューオーディション」です。ワタナベエンターテインメントをはじめとする芸能プロダクションやレコード会社、モデルエージェンシーなどを一堂に引き、WEC生一人ひとりによるプレゼンテーションを行います。ここでオファーがかかったWEC生は、後日その先のステップに個別に進んでいきます。出場者に与えられた限られた時間を、高度なレッスンを受けてきたWEC生なら、最大限に活用することができます。一人の学生に数十社、場合によっては100社以上の事務所からオファーがかかるといったケースが見られるのも、WECならではの、まさに日ごろの頑張りの集大成がここに表れます。

ごく優秀なレッスン生だけが参加する限定されたイベントではありません。

WECはごく一部の限られた人だけが母体となる事務所に所属できる養成所スタイルをとっていません。可能性がある限り、より多くのWEC生に業界に出て活躍してほしいと考えています。参加するためのキーワードは「努力」。とにかく、WECに熱心に通ってください。出席率95%以上、講師陣による審査会において一定の基準を満たすことで、誰でもこの極めて大きなチャンスを手に入れることができます。選ばれる立場から、選ぶ立場へ。みなさんも是非、味わってみてください。

デビューオーディション出場条件

条件1 | 出席率95%以上

条件2 | すべての審査会に出席し一定の条件をクリア

※審査会とは WEC 育成プログラムにおいて一定の基準を取得できているかをチェックするものです。
※渡辺大阪芸術学院へご入学の方は、デビューオーディションの出場規定が異なります。詳しくはP26をご参照ください。

事務所所属実績

A日程
(役者・モデル・声優・タレント部門)

90%

B日程
(ヴォーカル部門)

77%

※2022年度7月期の実績です。

デビューオーディションの特徴

所属先は、ワタナベエンターテインメントだけにとどまりません。

より多くのWEC生を業界に送り出したい。WECの理念は、ただワタナベエンターテインメントだけに人材を送り込むことではありません。個人の可能性を最大限に理解してくれる芸能プロダクション、モデルエージェンシー、音楽事務所に所属できるよう、デビューオーディションでは業界最大級となる、のべ900社ほどの事務所を招致します。だからこそ、所属の可能性も飛躍的に高まります。毎年のように見られる高いデビュー実績がそれを裏付けています。

招致企業一覧(一部抜粋。他にも多数の有名事務所が参加しています)

株式会社浅井企画 / 有限会社 ABP inc. / 株式会社 SDR / 株式会社 オウサム / 株式会社 太田プロダクション / 株式会社 オスカープロモーション / 株式会社 ケイダッシュステージ / 株式会社 研音 / 株式会社 サトルジャパン・プロモーション / 株式会社 シグマ・セブンフェイス / 株式会社 ジャパン・ミュージックエンターテインメント / スペースクラフト・エージェンシー株式会社 / 株式会社 ソニー・ミュージックエンタテインメント / 株式会社 テレビ朝日ミュージック / 日本コロムビア株式会社 / (株) HYBE LABELS JAPAN / ビクターミュージックアーツ株式会社 / 株式会社 ピンナップスアーティスト / 株式会社 ブルーベアハウス / 株式会社 フロム・ファーストプロダクション / Mitt 株式会社 / 株式会社 ワーナーミュージック・ジャパン ※並び順は50音順です。

努力できた人には、できる限りのチャンスを。

出席率とは、レッスンにどれだけマジメに参加したかということを表す数値。この数値をWECはとても重要視します。ビジュアルやセンスなど、必ずしも努力を要しない部分よりも、どれだけ熱心になれたか、という部分を大切にしたいと考えています。デビューオーディションの参加最重要条件である「出席率95%」は、それを物語っています。

もっとも厳しい「書類審査」をパス。参加者全員がプレゼンから参加。

多くの大規模オーディションにおいて、数字の上で最も難関なのが書類審査を勝ち取ることです。時には数万人を超えるエントリーの中から、たった数百人を選ぶというこのプロセスは、逆に、数万人があつという間に落選してしまうということです。デビューオーディションでは、そうしたリスクを排除し、参加資格を有するWEC生は必ず各事務所スタッフの前でプレゼンテーションを行うことができます。これにより書類ではアピールすることができなかった個性や雰囲気などもアピールすることが可能です。

1

芸能事務所などのべ900社の事務所が来場

音楽系:約100社×3回
役者系:約200社×3回
※1年間に行われる累計実績

2

参加するための条件は努力

①出席率95%以上
②審査会による一定基準の達成

3

参加者全員書類審査不要

参加者全員がプレゼンから参加することが可能です。

所属経験者も驚くキャスティングオファー数。

年間オファー数 500本以上

デビューを完全バックアップ。

WECでは、映画やドラマ、舞台の出演、雑誌モデルやレコード会社への直接プレゼンまで、
在校中からプロの環境を体験することで将来、芸能界で活躍するために
必要な現場力を養うためのチャンスを提供しています。

ほかにも、
CMやMVなど
多くの在校生が
出演中!!!

smart

雑誌smartの専属モデルとして活動中!本格的な撮影を通して、モデルとして現場で求められるものを養っていきます。

ar

雑誌arの撮影に参加!最新メイク術やトレンドファッションなど、現場でしか学べないことがたくさん!

JELLY

雑誌JELLYの誌面に登場!雑誌の雰囲気に合わせて表情やポーズを何度も撮影。被写体として求められる技術を感じながら撮影を終えました!

豊富なキャスティング実績!!

- ドラマ** ●今際の国のアリス ●仮面ライダージオウ ●ガンダムビルドリアル ●今日から俺は!! ●silent ●TWO WEEKS ●トップナイフー天才脳外科医の条件ー ●姉ちゃんの恋人 ●初めて恋をした日に読む話 ●ハル〜総合社長の女〜 ●左手一本のシュート ●ブラック校則 ●べしや暮らし ●僕だけが17歳の世界で ●マイルノビッチ ●ルパンの娘2 ●私がモテてどうすんだ など
- 映画** ●藍に響け ●青くて痛くて脆い ●アンダードッグ ●映像研には手を出すな! ●かくや様は告らせたい〜天才たちの恋愛頭脳戦〜 ●貴族降臨 -PRINCE OF LEGEND- ●サイレント・トーキョー ●すばらしき世界 ●そして、バトンは渡された ●ドクター・デスの遺産 -BLACKFILE- ●Netflix 映画「シティーハンター」 ●ヒノマルソウル〜舞台裏の英族たち〜 ●ブレイブー群青戦記ー ●蜜蜂と遠雷 ●ゆとりですがなにか インターナショナル ●ラーゲリより愛を込めて など

SNSプログラム

～インフルエンサー・クリエイター創出プログラム～

芸能界の既存のジャンルに捉われないSNS等を使った表現を経て、新しい自分を発見していくプロジェクト。

今のエンターテインメント業界では、SNSからの流行、そしてデビューという従来とは異なる大きな変化が起きています。
それを受け、在学中からワタナベエンターテインメントカレッジのバックアップのもとで、
SNSでの活動を行い、活躍の幅を広げることが可能な『SNSプログラム』を新たにスタートしました。

SNS育成プログラム プロからSNSスキル・ノウハウを学び、
SNSを1つの武器として活躍の幅を広げる為のヒントを学びます。

SNSで活躍している現役人気インフルエンサーの方々から、SNSの基礎知識からフォローアップのコツやマネタイズなどを学ぶSNS特別講座です。SNSプログラム登録者は無料で講座を受講できます。パズらせる方法だけでなく、SNSで関わってくる著作権レクチャーや事務所から求められる事なども知る事ができ、デビューに向けてSNSを戦略的に動かしていくことができます。



【TikTok講座 講師:林拓磨】

独自の世界観で作られられる人形劇ドラマが海外を中心に人気大爆発中のインフルエンサー林拓磨。"はやたく"の愛称でTikTokフォロワー数820万人以上、公式YouTubeチャンネル登録者数164万人!YouTube分析ツール『Digital Creators(デジタルクリエイターズ)』が発表した「YouTube週間動画再生数ランキングTop10【ショート】」で上位を独占。



【Instagram講座 講師:石井里奈】

会社員をしながらSNSインフルエンサー、洋服のプロデュースやファッション誌・女性メディアのモデル、TV・CM出演など、Instagramの活動から活躍の幅を広げ続けている、フォロワー21万超えの人気インスタグラマー。



WATAKOライブ

SNSプログラムに登録し、在校中にSNS活動を活発に行っている学生の中で、主に歌・ダンスをメインに発信し、そこから選ばれた学生が出演する一般集客の音楽ライブが定期開催されています。SNS活動からリアルの経験に繋げ、学生の皆さんが経験を積み重ねる機会・フォロワーとの交流を深める機会・人材発掘の機会として、ワタナベエデュケーショングループとワタナベデジタルエージェンシーでの共同イベントという形で定期開催しています。



ワタナベデジタルエージェンシーとのインフルエンサー契約

2021年4月1日にワタナベエンターテインメントのデジタル部門として、在学中からインフルエンサー契約をすることができる、「ワタナベデジタルエージェンシー」という新会社が設立されました。これにより、SNS活動の中である一定のフォロワー数を獲得すると、専門的なバックアップを受けながらインフルエンサーとしての仕事にチャレンジすることが可能となりました。



みさき



びよん

最前線で現在も活躍する講師陣たち。

ワタナベエンターテインメントカレッジでは、業界の第一線で活躍する講師陣が直接指導しています。

流れの早いこの業界の中で本当に意味のある授業ができるのは現役のプロだからこそ。

「プロ育成」のための環境をバラエティ豊かな講師陣から実感してください。



有馬 自由 俳優

「現役俳優が舞台、ミュージカル、映像など幅広い分野で活かせる技術力を指導」

1988年劇団善人会議(現・扉座)入団。主な劇団公演のほか、外部出演を多数こなす。現在はkrei inc.にマネージメントを依頼し、劇団活動以外にも、俳優としての活動の場を広げている。ミュージカル『刀剣乱舞』の他、新国立劇場や東京国際フォーラムなどの舞台を中心に活動しながら、大河ドラマ『風林火山』など映像作品にも出演。現在は、自身も芸能界の第一線で活躍しながら、これまでの経験値を後世に引き継ぐために指導に動いている。



小笠 真紀 ミュージカル俳優/ヨガ講師

「数多くのミュージカル出演経験で培った表現力を学ぶ」

7歳からバレエを学び、2001年4月に舞台芸術学院ミュージカル科に入学。2003年3月に成績優秀賞(野尻賞)受賞卒業。卒業後、文化庁新進芸術家へ選ばれ、有名音楽監督である山口瑠也氏の率いる作品にて、(ニューヨーク/ロサンゼルス / サンフランシスコ/ベトナム)で舞台経験を積む。その後、ユニバーサル・スタジオ・ジャパン、2006年「ウィケッド」の第1期日本初演グリンダ役として外部出演。数々の世界的ミュージカルを生み出したスティーブンスフルツに才能を認められる。その後、劇団四季「ライオンキング」をはじめ、東京初演「ウィケッド」、東京初演「アイダ」、「キャッツ」などにメインキャストとして年間300ステージ出演。現在は、自身の経験を活かし若手の育成にも力を入れている。



茅野 イサム 演出家

「2.5次元ミュージカルのトップランナーから現場力を学ぶ」

ミュージカル「刀剣乱舞」シリーズ、「東京喰種」、「犬夜叉」、「聖闘士星矢」、「マクロス ザ・ミュージカルチャー」「マジすか学園」、「AKB49〜恋愛禁止条例〜」、「ろくでなし BLUES」、「エア・ギア」、「パッチギ!」、D-BOYS ステージ「淋しいマグネット」、「サクラ大戦」シリーズなど演出作品は 100 本を超える。2.5 次元ミュージカルのトップランナーの一人。「悪童会議」主宰。



小林 元樹 俳優 / アクティング・コーチ

「演技芸術を追求し、グローバルに活動する俳優 / アクティングコーチと共に『役を生きる』ことに挑戦する」

近畿大学芸術学科卒業後、単身渡米、NYにてストラスバーグメソッドを学ぶ。以後10年に渡りNY、LAで活動。国際短編映画祭64HourFilmShootOutNYにて最優秀主演男優賞を受賞。ハリウッド映画『グレート・レイド〜史上最大の作戦〜』では、オーディションを勝ち抜き、準主演長井少佐役に抜擢。出演作品『River』にて、Love International Film Festival 最優秀助演男優賞受賞。Milano International Filmmakers Festival 最優秀助演男優賞ノミネート。ラグビー日本代表、奇跡の勝利を描いた日豪合作映画『ブライトン・ミラクル』に出演・共同プロデューサーとして参加。HBO max、WOWWOW 共同制作ドラマシリーズ『Tokyo Vice』(マイケル・マン監督他)にて鶴岡運希役で出演。MBS/TBS/Netflix『闇金サイハラさん』(山口雅俊監督) 嶋山組長役で出演、『銀河鉄道の父』(成島出監督)、『SUNNY』『Tokyo Vice2』『House of the OWL』等、国内外作品出演多数。



桜 一花 俳優

「ダンスを通して自己の身体や心を知り、解放していくことにより、使い続けられる身体と表現者であり続けられる精神の獲得を目指す」

1997年宝塚音楽学校入学。1999年、第85期生として宝塚歌劇団へ入団し、雪組大劇場公演「ノバ・ボサ・ノバ」で初舞台を踏む。その後花組に配属、娘役として華やかな舞台に数多く出演。2014年11月、花組大劇場公演「エリザベート」にて退団。子役から老人、浮浪者、天使から悪魔まで幅広く演じた。現在、ノックアウトに所属し、俳優としてテレビ、舞台などに出演中。



高田 智子 ウォーキングディレクター/トータルビューティプロデューサー

「第一印象を磨くことで、魅力的な人を目指す」

パリコレや国内外のファッションショーに多数出演、オードリー・ヘップバーンとの舞台共演も。TVCMウォーキング演出、ファッションショープロデューサー、モデル育成、タレント&女優のトータルアドバイス、外資系ホテル・大学・企業セミナー、ビューティコンテスト審査員等、多岐に活動。



橘 U子 声優

「アニメだけでなく、海外ドラマやゲームキャラクターまで自分の声を最大限に活かせる声優を育成」

劇団21世紀FOXを経て、ケンクウオフィスに所属。『ONE PIECE』『ドラえもん』『デジモンシリーズ』『おおきく振りかぶって』『マギ』『名探偵コナン』『銀魂』『ポケットモンスター』『クレヨンしんちゃん』など、日本を代表するアニメキャラクターの声優を担当する。その活躍はアニメだけに留まらず、Apex Legendsのマッドマギー役をはじめゲームキャラクター声優、海外のドラマや映画の吹替、舞台出演と活動の幅を広げている。現在は、現役で活動を続けながら、声優の知識やスキルを講師として指導している。



塚田 良平 ヴォーカリスト/ヴォイストレーナー

「数多くの有名アーティストの指導者が皆さんを育成」

東京藝術大学音楽学部卒。声楽家として「長野オリンピック」開会式や多数のオペラやコンサートに出演。その後メジャーレーベルよりユニットのVo.としてデビュー。「天才てれびくん」「おかあさんといっしょ」、映画「人狼ゲーム」他多数のTV・映画・CM・ミュージカルの音楽プロデューサー。ディレクションアーティストはEXILE・AAA・Da-iCE・白石麻衣・Dream5・荒牧陽子・茅原実里・安野希世乃・相葉弘樹・時山つばさ等多数。Eテレ「天才てれびくんMAX」テレ朝「ラストアイドル」テレ東「ガチだん」MBS「マンモスター」などオーディション番組の審査員として出演。近年では 福島復興イベント音楽プロデューサー(福島ファイヤーボンズ)。コロナ禍に YouTubeへ作品アップ「夢のチカラ」(元てれび戦士・西山茉希・ハリセンボンが出演)が急上昇ランキング入りし Twitterにてトレンド入り(最高8位)。「徳川徳男・徳子(近藤春菜・友近)」音楽プロデューサー(作詞&作曲 大黒摩季)。昨年今年にかけて、テレ朝「かまいガチ」テレ東「ゴッドタン」出演。「WORLD WIDE」「LegendTokyo」等ダンスコンテストの審査も務める。(株)CONTEZZA 代表取締役社長。



日野 陽仁 俳優

「大河ドラマ・舞台・映画など現役俳優から技術力を得る」

オンシアター自由劇場、ランプティアー・パンプティアー(現:ランプティ・パンプティ)を経て、現在ホットロードに所属。主にドラマ、映画、舞台で活躍。大河ドラマ「新選組!」「花燃ゆ」TBS「天皇の料理番」テレビ朝日「八丁堀の七人」「警視庁アウトサイダー」CX「カインとアベル」映画「火花」「ビジランテ」舞台「AKB49」など300本以上に出演。2017年にはひのもとというコンビ名で「笑×演」にてコントを披露。「徹子の部屋」「ダウンタウンDX」「秘密のケンミンSHOW」などにも出演している。



MASA ヴォーカリスト

「現役プロによるステージングレッスンで魅せるアーティストを目指す」

ロックバンド sacra のヴォーカリスト。2004年に「イェスタデイ」にてデビュー、同楽曲が基となって制作されたドラマ「SpringStory」(主演・小栗旬)が制作され話題に。2枚目のシングルに収録された「手のひらを太陽に」が「めざましテレビ」(フジテレビ系)のテーマ曲に。他にもダウンタウンの「HEY!HEY!HEY!MUSIC CHAMP」などに出演。また2010年からボイストレーナーとしても活動し、2013年には映画「カノジョは嘘を愛しすぎて」ヒロイン大原櫻子や三浦翔平のボイトレやステージングレッスンを担当している。2023年「The Voice Japan」ファイナリスト30名の歌唱指導を担当する。現在もバンドを続けながら、多くのメジャーアーティストのレッスンも手がけている。



山下 健吾 キーボーディスト/作編曲家

「現役プロミュージシャンによる studio work のノウハウを体感して自分の楽曲に生かす」

4歳よりピアノ、6歳よりエレキギターを習い始める。高校卒業後、ヤマハ音楽院へ進学のため上京。在学中から、様々なジャンルのアーティストのサポート、レコーディング、アレンジなどの仕事を始める。(レコーディング、ツアー、楽曲アレンジでの共演アーティスト) Little Glee Monster、中川翔子、清水翔太、齊藤京子、森七菜、水谷千重子(友近)、J☆Dee'Z、當山みれい、篠崎愛、LUHICA、KinKi Kids、THE CONVOY(音楽監督)、DIAMOND DOGS、など Kis-My-Ft2 楽曲「リボン」(東京インテリア CM) 作曲(共作曲) 編曲



渡辺大阪芸術学院

Produced by  ワタナベエンターテインメントカレッジ

WATANABE OSAKA ART COLLEGE

関西から新しいエンターテインメントを!

映画、ドラマ、舞台、CM、バラエティ、音楽だけでなくSNSをはじめとした動画配信サービスなど、エンターテインメントを必要とする世界はどんどん広がり芸能の夢を叶えるチャンスが増えています。

渡辺大阪芸術学院にはプロフェッショナルの観点から芸能人を育てるノウハウがあります。

関西から新しいエンターテインメントの創出を目指します。

スクールプロデューサー紹介

渡辺大阪芸術学院では“選ばれる人”を育成し輩出していきたくと思っています。

幸いなことに私はこの業界で多くの仕事をさせていただいています。

仕事の中で得た知識と経験を学生に分けてあげることが価値だと考えています。

この世界は甘い世界ではありません。

これまで夢や目標を持っていても道半ばで挫折をしてしまう方も沢山見えています。

少なからず才能、容姿は問われる世界ですが、それがすべてではありません。

どれだけ才能があっても人間的に素晴らしい人でなければ選んでもらえるエンターテイナーにはなれません。

渡辺大阪芸術学院ではシステマチックな教育ではなく、

指導者の一人ひとりが学生一人ひとりの良いところを見つけてあげて、

個性を伸ばし、人間力の育成を重視し、幅広く活躍できるエンターテイナーになるための基礎を

しっかりと身につけさせたいと思っています。



金谷 かほり 渡辺大阪芸術学院スクールプロデューサー

ユニバーサルスタジオジャパンやハウステンボスなど、国内外数々のテーマパークでのショーの演出、有名アーティストのライブやミュージカルの演出等も手掛ける。

- ・MBS「情熱大陸」、CX「ワイドナショー」など出演
- ・ONE PIECE ON ICE ～エピソード・オブ・アラバスタ～
- ・新作歌舞伎 ファイナルファンタジー X
- ・ニューイヤーマジカル・コンサート2023
- ・ミュージカルシェイクスピア2022
- ・有名アーティストのライブ演出 (Little Glee Monster、B'z、DA PUMP、倉木麻衣など)
- ・MBS「二条城音舞台」「西本願寺音舞台」「仁和寺音舞台」「東大寺音舞台」「金閣寺音舞台」等

【主な受賞歴】

2021年 USJ「クリスタルの約束」
IAAPA Brass Ring Awards ライブエンターテインメント部門 Most Creative Christmas Show

2019年 USJ「ユニバーサル・スペクタクル・ナイトバラード-ザ・ベストオブ・ハリウッド-」
THEA Award ライブショー・スペクタキュラー部門受賞

2014年 USJ「天使がくれた季節II」
THEA Award ライブショー部門 アウトスタンディング・アチーブメント賞

2009年 USJ「天使がくれた季節」
IAAPA Big E Awards 総合プロダクション部門 最優秀賞

カリキュラム

芸能界で活躍することを目的とした
実践的な講師とカリキュラムで
1年を通して短期間で集中的に
エンターテインメントを学べるプログラムです。



年間スケジュール例

4月	入学オリエンテーション・事前スキルチェック
5月	基礎レッスン(第Ⅰ期)
6月	基礎レッスン(第Ⅰ期)
7月	基礎レッスン(第Ⅰ期)・審査会
8月	基礎レッスン(第Ⅰ期～Ⅱ期)・特別ガイダンス
9月	基礎レッスン(第Ⅱ期)・マネージャープレゼン(プレWEプレ)
10月	基礎レッスン(第Ⅱ期)・保護者発表会
11月	基礎レッスン(第Ⅱ期～第Ⅲ期)・審査会・姉妹校編入早期受付開始
12月	基礎レッスン(第Ⅲ期)・特別ガイダンス
1月	基礎レッスン(第Ⅲ期)
2月	基礎レッスン(第Ⅲ期) マネージャープレゼン(WEプレ)(デビューオーディション出場判定/姉妹校編入奨学制度試験)
3月	卒業認定試験・卒業公演・卒業式

基礎を徹底した育成プログラムで土台作りをする1年間

渡辺大阪芸術学院(以下、本校)では、経験・未経験・ジャンル問わず基礎力を徹底的に磨いていきます。レッスンでは全コース共通科目として「自己解放」「発声基礎」「JAZZDANCE」の3科目を必修科目として取り入れております。この3つのカリキュラムでは本校が考えた育成メソッドのもと、「自分自身の解放」「自分の声を知り・コントロールできる力の習得」・「体とリズム感の強化」を目的としており、エンターテインメントの世界だけでなく、自分自身をより魅力的に見せるためのスキルが身につきます。さらには大学(短大)や専門学校とのWスクールが可能なコースやアーティスト育成に特化したコースなど、学び方や目的に応じて複数のコースを用意しており、それぞれでより専門的なカリキュラムを展開しております。

イベント/制度ラインナップ

ワタナベエンターテインメント プレゼン(WEプレ)

ワタナベエンターテインメント所属のチャンス。WE現場マネージャー、WEG役員による技術・人間力・成長の可能性などを総合的にチェックいたします。

出場規定1:出席率95%以上/**出場規定2:**全審査会に出席し審査会基準をクリア/**出場規定3:**教務スタッフによる事前チェックで基準をクリア



特別ガイダンス

スクールプロデューサーやWEG役員などによる特別ガイダンスや、カリキュラムにはない特別レッスン実施いたします。

※実施時期や内容は変更になる可能性があります。



デビューオーディション(DA) 判定審査会

東京で行われるデビューオーディションへの出場資格獲得のため、技術・人間力・成長の可能性などを総合的にチェックいたします。

※実施時期や内容は変更になる可能性があります。

出場規定1:出席率95%以上/**出場規定2:**合格が出た場合、卒業後上京が可能であること/**審査規定1:**WEG役員からの出場可能判定を得ていること/**審査規定2:**各審査会において一定以上の評価を得ていること/**審査規定3:**各授業において講師より一定以上の評価を得ていること/**審査規定4:**教務部会議により、人物的評価を得ており、出場に問題ないと判断を得ていること



保護者発表会

日々のレッスンでの成果を保護者様に見せる場として、またステージ上でのパフォーマンス力を向上させることを目的に年に1回、学校にて実施をいたします。 ※実施時期や内容は変更になる可能性があります。



審査会

自己PRや実技の到達レベルを実践的にチェックします。個々の授業で習得度、現状の課題や改善点を出し、それぞれのパフォーマンス力向上を目的に実施します。

※実施時期や内容は変更になる可能性があります。



姉妹校編入奨学制度試験

WEG姉妹校への編入時に奨学生としての編入可否を判定します。評価に応じて姉妹校編入時に必要な学費を最大で全額免除いたします。

出場規定:出席率95%以上/**編入規定1:**修了出席率80%以上/**編入規定2:**事前に編入希望届を提出していること/**編入規定3:**各授業において講師より一定以上の評価を得ていること/**編入規定4:**教務部会議により、人物的評価を得ており、出場に問題ないと判断を得ていること



渡辺大阪芸術学院からデビューオーディションへの上場を決めた学生にインタビュー!!!!



アクターズ 夜間コース 鷺田 遼平 / 21歳 大阪府出身

エンターテインメントとは無縁の大学生活を送ってきたこともあり、入学までは正直不安でいっぱいでした。しかし今は「人生でこんなに充実した一年は無かった」と思えるほどに満ち足りた思いです。技術も経験も無かった自分ですが、入学以降のレッスンや課題全てに「本気」でぶち当たってきました。その本気に対して、講師陣及び教務部の方々が適切な指導をもって応えてくださいました。また、未熟な自分がここまでやってこられたのは、自分と同様に本気で取り組む仲間達の姿に励まされたからです。数か月後には、デビューオーディションに出場し、現場に出ていくことになりました。ここで得た全てを活かして、自分の理想とするエンターテインメントを創造し、誰かの人生を豊かにできる存在になります!



アクターズ 夜間コース 水口 彩優風 / 18歳 兵庫県出身

私は演劇の経験が全くありませんでした。日常生活でも感情を表に出すことがとても苦手で、最初の演技レッスンでは「笑いが分かりません。」と講師の方に相談した事を覚えています。しかし、レッスンでは基礎から丁寧に教えていただき、演技をすることがとても楽しく、「もっと演技がしたい!」と感じることが多くなりました。同じ目標を持った仲間に出会って過ごす環境はとても楽しく、お互いに高めあえました。また、講師や教務の方々がいつも支えてくださり、コミュニケーションを取ってくださるので、自分がどうなりたいのか、そのためにどうすればいいのか、自分の目標や方向性を定めることができました。この1年間は役者として、人間として、今までの人生で間違いなく一番成長できた1年です。次は、いよいよデビューオーディションを経て、芸能界に出ていきます。ここで得たたくさんの出会いや経験を大切に、努力し続けます!!

レッスン内容紹介

渡辺大阪芸術学院では、様々なジャンルのプロフェッショナルからプロになるために必要な基礎を徹底的に学べます。



自己解放



自分を理解することで、より深く他者を理解する能力を養うレッスンです。様々なワークショップやゲームで演じる喜びを通してコミュニケーション能力を高めていき、豊かな表現の妨げとなる自意識を希薄化することを目標とします。また、プロフェッショナルな考え方や対応力(リアクション)の向上を目指します。



発声基礎



身体や声帯の構造を知り、どのように声が出ているかを身体の動きも含めて学びます。役者がセリフとして熱を込める前の、ナチュラルな声のベース作りや音域を広げることを音階や音楽を使って磨いていきます。自分の声を客観的に理解し、磨き、コントロールできることを目指します。



JAZZDANCE




「体幹」と「リズム感」の習得を目指します。ダンスの中でブレない軸を作り、キレとしなやかさを身につけていきます。さらに音楽に身体を乗せ、正しくビートを取れるように学びます。筋力トレーニングも取り入れることで柔軟性を身につけ、怪我をしない身体作りを目指します。

基礎を徹底した育成プログラム

「自分自身の解放」・「自分の声を知り、コントロールできる力の習得」・「体幹とリズム感の強化」を養います。


演技基礎

セリフの覚え方、言い方、相手との間や呼吸など技術的な理解を深めます。自分の癖を捨てるなど、役作りの方法もこの授業で学びます。台本を用いて1人芝居、2~3人芝居、複数人芝居と段階的にレベルを上げ、相手の芝居の受け方や場面転換への対応、演出意図を汲み取った演技を磨いていきます。




舞台演技

解放された心と身体、基礎での技法を用いて、簡単なテキストより演じることにチャレンジします。セリフでキャッチボールできる力を身につけ、シェイクスピアなどの古典戯曲から時代背景や文化、言葉の変化を学びます。現代戯曲にも触れ、台本読解力、文章理解力を鍛えます。




映像演技

感情表現からカット割り、長台詞など、映像演技に必要な技術をテキストや台本を用いて学びます。また、身体の特徴や癖、さらに自分ができていないことを理解するためにも自分の映像を通して確認し、自分の演技を客観的に捉えます。名作映画の作品やシーン、監督、原作などに対する造詣も深めていきます。




歌唱

観客に的確に伝える声を出せるように、呼吸法を徹底的に身につけていきます。ミュージカル楽曲やオペラなどの古典的な楽曲を学び、正確な滑舌や言葉の立て方、リズムの取り方を習得していきます。またソロで歌う力だけでなく、アンサンブル能力や幅広い表現力もしっかりと学びます。




バレエ

バレエの基本技術を順に学びながら、姿勢や体幹を徹底的に鍛えていきます。バレエでの基本姿勢・音楽性・表現性などを身につけ、舞台上での立ち居振る舞いや、指先から爪先までを意識した表現力の習得を目指します。




ヴォーカルテクニック

個人それぞれの音楽力の向上を目指します。1人ひとりを楽器と捉え、どんな音を・どんな音色を出せば良いのかを学んでいきます。身体の使い方などの基本からヴォーカルテクニックのありとあらゆるすべてを、段階を踏んでマスターし、レベルを上げていきます。



音楽制作

スマホやipadのアプリ(GarageBand)を使用して、まずは気軽に楽曲(トラック)を制作することにチャレンジしていきます。さらに、様々な楽曲や歌詞を理論的に分析することで、楽曲制作の幅を広げることを目的に取り組んでいきます。



コース紹介

渡辺大阪芸術学院では、限られた時間の中でポテンシャルを効率的に高めることのできる「1年制」でプロになるために必要なスキル、セルフプロデュース力、コミュニケーション力を集中的に強化します。

アクターズ総合 全日コース

芸能界で活躍するために必要な基礎を徹底的に鍛えていく、1年間の短期集中型強化レッスンプログラム。

豊富なレッスンプログラムで多方面での活躍ができるスキルを身につけることが可能です！

履修コマ数の例 **350コマ以上** / 1年間合計

※月曜日～金曜日(週3～5日)、9:10～18:20(予定)
※コマ数・曜日・時間帯は予定になります。コースによって変動があります。
※雇用形態が正社員および契約社員の方は、ご入学ができません。

アクターズ 夜間コース

大学(短大)などとのWスクールが可能な、1年間の短期集中型強化レッスンプログラム。

夕方以降のレッスンのため、時間を有効活用しながら芸能界で活躍するために必要な基礎を徹底的に鍛えることが可能です！

履修コマ数の例 **225コマ以上** / 1年間合計

※月曜日～金曜日(週3～5日)、18:30～21:50(予定)
※コマ数・曜日・時間帯は予定になります。コースによって変動があります。
※雇用形態が正社員および契約社員の方は、ご入学ができません。

ヴォーカルアーティスト 夜間コース

大学(短大)などとのWスクールが可能で、歌手育成に特化したレッスンプログラム。

歌唱力を伸ばすヴォイストレーニングだけでなく、アーティストとして必要な基礎を徹底的に鍛えることが可能です！

履修コマ数の例 **225コマ以上** / 1年間合計

※月曜日～金曜日(週3～5日)、18:30～21:50(予定)
※コマ数・曜日・時間帯は予定になります。コースによって変動があります。
※雇用形態が正社員および契約社員の方は、ご入学ができません。

1 ダブルスクールをご検討の方は必ずお読みください

●夜間コースは学校教育法の定める大学または短大に通う、あるいは通う予定のある方を対象として想定しています。芸能系の専門学校、その他へ通学されている方は夜間コースへは出願できません。●夜間コースは、大学との完全な両立を保証するものではありません。また、夜間コースにおけるレッスンにより大学の単位などを取得できないような状況が発生した場合でも当校はその責を負いません。●現在高校3年生で大学または短大の進学を希望される方が夜間コースへ出願する場合、大学や短大の合否結果確認後に渡辺大阪芸術学院への進学を判断したいという場合には、事務手数料のほかに所定の併願手続金が必要です(詳細は入学案内ガイドをご参照ください)。●大学の授業・テスト・教育実習・ライブ・イベントなどを理由とする遅刻/欠席は原則として認めません。●夜間コースの時間以外や土日にイベントが実施されることもあります。●WEプレへの参加はすべての審査会への出席と、所定の授業出席率を満たすことが条件となります。●就職活動との両立はできません。



アクターズ総合 全日コース

舞台・映画・ドラマ…活躍する場は多岐にわたるため、どの現場においても即戦力となる人材を育てていきます。ジャンルの境界なく総合的に活躍できるスキルを身につけていくコースです。

カリキュラム

【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
発声基礎	1
JAZZDANCE	2
演技基礎	2
舞台演技	2
映像演技	2
歌唱	1
バレエ	2
業界知識 /HR	1
合計	14



時間割例

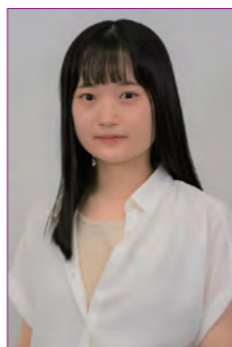
	月	火	水	木	金
1限目(9:10~10:10)			バレエ		
2限目(10:20~11:20)	映像演技		バレエ		JAZZDANCE
3限目(11:30~12:30)	映像演技		自己解放		JAZZDANCE
4限目(12:40~13:40)		発声基礎			
5限目(13:50~14:50)		歌唱		業界知識 /HR	
6限目(15:00~16:00)				演技基礎	
7限目(16:10~17:10)		舞台演技		演技基礎	
8限目(17:20~18:20)		舞台演技			

※この時間割は、1週間14コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※一部レッスンにおきまして、配信レッスン/オンラインレッスンになる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『人としても大きく成長することができた』 上田 彩楓 /18歳 大阪府出身

私は高校で演劇を学べる学校に入学していましたが、卒業後もっと本格的に夢へ近づけるところに行きたいと思い渡辺大阪芸術学院に入りました。良きライバルであり大切な仲間達、いつもサポートしてくれる講師や教務の方々。この1年素敵な出会いが沢山ありました。レッスンではバレエやジャズでの基本の姿勢や身体作りを学べたり、演技レッスンでは演技の基礎から声や身体での表現の仕方など沢山のことを学べました。入った当初は何か壁にぶつかるとそのことで頭がいっぱいで1人焦っていましたが、だんだん「大丈夫、できる」とポジティブに考えていけるようになりました。役者としてだけでなく、人としても大きく成長でき、人生において大切な濃い1年になりました。



アクターズ 夜間コース

夜間集中型のレッスンで、表現者として必要な基礎レッスンを始め、現場において重要となるスキルを総合的に身につけていくコースです。



カリキュラム

【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
発声基礎	1
JAZZDANCE	2
演技基礎	1
舞台演技	2
歌唱	1
業界知識 /HR	1
合計	9

時間割例

	月	火	水	木	金
9限目(18:30~19:30)	舞台演技	JAZZDANCE	発声基礎	自己解放	
10限目(19:40~20:40)	舞台演技	JAZZDANCE	歌唱	演技基礎	
11限目(20:50~21:50)				業界知識 /HR	

※この時間割は、1週間9コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※一部レッスンにおきまして、配信レッスン/オンラインレッスンになる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『自分を知ることのできた貴重な1年間』 小林 巧人 /20歳 京都府出身

19歳の時に「10代最後にやりたいことをやろう」と思い、渡辺大阪芸術学院の入学を決めました。大学との両立でスタートをしたのですが、3ヶ月経った時には、芸能を優先する決断をし、大学は休学、演技に集中する1年としました。一番印象に残っているレッスンとして、『自己解放』が挙げられます。このレッスンのおかげで、自分の思考・行動・発言その全てに自信が付き、人前での立ち振る舞いが変わりました。渡辺大阪芸術学院での1年間は、自分1人で歩めた道ではありません。同じ道を志すクラスメイトの皆がいてくれたからこそ、続けることができました。私は、渡辺大阪芸術学院に入って良かったと胸を張って言えます。



ヴォーカルアーティスト 夜間コース

夜間集中型のレッスンで、音楽理論・楽曲制作知識などアーティストにとって必要なスキルを習得していくコースです。



カリキュラム

【1年次】

授業名	コマ数
自己解放	1
発声基礎	1
JAZZDANCE	2
ヴォーカルテクニック	2
音楽制作	2
業界知識 /HR	1
合計	9

時間割例

	月	火	水	木	金
9限目(18:30~19:30)	JAZZDANCE	音楽制作	自己解放		ヴォーカルテクニック
10限目(19:40~20:40)	JAZZDANCE	音楽制作	発声基礎		ヴォーカルテクニック
11限目(20:50~21:50)		業界知識 /HR			

※この時間割は、1週間9コマに設定した場合の参考例です。カリキュラム内容・コマ数・授業開始時間は変更の可能性があります。
※一部レッスンにおきまして、配信レッスン/オンラインレッスンになる可能性があります。

STUDENT'S VOICE

『大変でしたが充実した1年でした』 福田 笑加 /22歳 大阪府出身

私は歌を作ることが好きで入学することを決めました。夜間のレッスンとなるため、大学に通いながらも集中して取り組みました。発声の基礎から、それぞれの個性に沿った歌の指導を受けることは勿論、歌詞への向き合い方・歌い方をしっかりと教えてくれます。1年間真剣に向き合えば自分にしか出せない世界観をきっと見つけられるはず。クラスメイトの歌唱からも刺激を受けることで、さらに自身の成長にも繋がります。この1年では、オリジナル曲を最後まで完成させることに努力をしてきました。主旋律とコード進行だけでなく、構成や伴奏を考えていくことが音楽の楽しさであり、厳しさでもあります。みなさんも、歌を磨きつつ、自分らしい音楽をつくって欲しいです。



渡辺大阪芸術学院が誇る講師陣。

渡辺大阪芸術学院では、様々なジャンルの第一線で活躍する講師陣が直接指導を行います。
スキルを身に付けるためには、まずは「徹底的に基礎から」をテーマに、現場で通用するチカラをつけていきます。
“成長を実感できる”レッスンを体感してください。



ヨギ 役者・演出家

1994年、「とんねるずのみなさんのおかげです。」で俳優デビュー。以後TV、バラエティ、ドラマ、映画、舞台など幅広く出演。2001年、関西のテーマパークにてアクターとしてショーに出演。以後、パーク内のショー・イベントに出演をしながら脚本・演出・演技指導を兼務。演技指導だけでなく、接客指導など人材育成やエンターテインメントを通じた社会貢献活動にも従事。



松岡 ありさ 女優/MC・ナレーター/企画・脚本・演出

17歳より演出家 天野衛児に師事し、演劇を学ぶ。2002年よりテーマパークのアクトレスとして、多数のショーやイベントに出演。また関西のテーマパークをはじめ様々なショーの脚本・演出・演技指導を行う。舞台出演は「お家さん」(演出:高平哲郎)他多数。映画「戦国の勝者」(監督:井上泰治)、TV「欽ちゃんのニッポン元気化計画」レポーターなど、役者・ナレーター・MCとして多岐にわたり、活動している。



Kengo 俳優

2004年劇団俳優座に入団し俳優活動を開始。俳優座にてスタニスラフスキー理論を学び、ドイツ留学の際にはブレヒト理論を学ぶ。舞台活動だけでなく、映像作品、演出、脚本なども手掛ける。主な出演作品として俳優座作品以外には、映画:クライマーズ・ハイ(監督:原田真人)向日葵(監督:木内一裕)円空-Life to Live(監督:村上清治)TV:「平清盛」(2012年/NHK)釣り刑事4(2013年/TBS)内田康夫サスペンス 鬼刑事と車椅子の少女 ドクタープライダール(2013年/TX)刑事の証明5(2013年/TX)孤独のグルメ Season4 第6話(2014年/TX)



もとき かおり 劇団主宰・脚本家・演出家・俳優・フリーアナウンサー

武蔵野美術大学造形学部油絵科卒業。大学時代に演劇と出会い、自劇団を立ち上げ、作・演出を務める。2001年より大型テーマパークのエンターティナーとして活動。現在は大型テーマパークショーの脚本・演出・パフォーマー育成にも携わる。フリーアナウンサーとしても活動し、テレビナレーション・ラジオ出演など多数。即興演劇パフォーマーとして「インプロビオパスターズ」(吉本興業主催)など多数出演。演劇教育家ユニット「プレイングラボ」代表。アクティブラーニングを取り入れた「人間力育成ワークショップ」の実績多数。

[指導資格]・教員免許1種(中学・高校美術科)・シアターゲーム ティーチャー・グローバルドラマファシリテーター・メンタルコーチ・メンタルトレーナー・心理セラピスト1級



鈴木 洋平 俳優・演出・ヴォイストレーナー

関西大学在学中より演劇活動開始。ストレートプレイからミュージカル、ラジオ、イベント MCからCM出演、ナレーションまで幅広く活動。毎年20本以上の舞台に出演し続ける。
主な出演歴として、ミュージカル座『ひめゆり』、『ハートストラ』、TVCM『天下一品 2016』、ナレーション『ドゥカティデスマプラン』、DVD『チュートリアリズムII』、映画『ミュジコフィリア』、『CITIZENワールドマスターズゲームス』、等他多数。



たにむー テノール歌手

大阪芸術大学演奏学科声楽コース卒業。オペラでは「ラ・ボエーム」ロドルフォ、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「愛の妙薬」ネモリーノ、「蝶々夫人」ゴロー等様々な役で出演。
他、ベートーベン作曲「交響曲第九番」、ハイドン作曲「ネルソンミサ」にてソリストを務める。その他宗教曲等の声楽作品に於いてもソリスト、アンサンブル等で出演多数。



YUKI シンガー

大阪音楽大学短期部 声楽学科ポピュラー音楽科卒業/放送芸術学院(現 放送芸術学院専門学校)ヴォーカルコース卒業。幼少の頃より合唱・歌に携わり歌の持つ世界観や言葉を表現することに力を入れる。ジャンルの垣根を越えゴスペル・クラシック・R&B・POPS等あらゆるジャンルの楽曲を歌い上げる。卒業後は様々なグループに所属し、イベント・ディナーショー・アーティストのサポートなど多数出演する。ソロシンガーとしてもテーマパークで歌唱、イベント出演などすると同時に各地ゴスペルクワイアのソリスト・講師として東京 名古屋 大阪 京都など各地で精力的に活動。その他、後進の育成などにも力を入れている。THE VOICE OF WEST HARLEMのメンバーとしてもイベント・コンサート・TV等に出演する。



あかねこ ダンサー/振付師

5歳よりJAZZDANCEを学び、数々の賞を受賞。8歳からバレエを学び、17歳よりJAZZDANCEの指導を始める。大学ではコンテンポラリーダンスを学び、コンクールでの入賞経験あり。関西のテーマパークに7年間在籍し、数々のショーに出演。現在は舞台やミュージカル出演、インストラクターとして活動している。
主な出演歴・DREAMS COME TRUE WONDERLAND(2011)・DREAMS COME TRUE 裏ドリワンダーランド(2012)・DREAMS COME TRUE WONDERLAND(2015)・Little Glee Monster PV(2017)・Little Glee Monster バックダンサーMUSIC STATION(2017) 他多数。



ダニエル ダンサー

ブラジル出身。日系のコミュニティで、演歌・和太鼓・神楽を始め、それぞれの賞を取得する。15歳でバレエを始め、18歳でペアダンスのサンバを始める。
21歳の時に来日し、留学しながら、「オ・セイリウ」によるサンバショーに6年間出演。
現在、テーマパークでダンサーとして活躍中。

保護者様が安心できる環境づくり

安心なレッスン環境を目指して。

WEGの学生が安心かつ安全にレッスンに集中できる環境を提供するために以下の取り組みを実施しています。

1 震災対策

当校舎は、もしもの震災時に備えた緊急時対策マニュアルを策定しており WECでは常時900人分、WOACでは常時360人分の備蓄 食品の確保をしております。また当校のエレベーターは、震度3以上で自動ストップするシステムです。万が一昇降中に停止した場合、近くの階まで自動的に移動し、開くシステムとなっております。

各館災害時の避難場所について

・恵比寿A館/恵比寿B館



防衛装備庁 艦艇装備研究所

・中目黒館



目黒区立東山中学校

・渡辺大阪芸術学院



一時避難場所:新阿波座公園



災害時避難場所:明治小学校



2 AED設置

「全館に設置しています」

AED(自動体外除細動器)を各館に設置しており、スタッフは定期的に講習会を実施しております。万が一に備えての、危機管理のひとつです。

AEDとは

心臓マヒを起こして倒れた人がいた場合、専門医師ではなくてもその場にいる人たちが措置を施し、倒れた人の命にかかわるリスクを低減することができる装置です。



3 入館証(IDストラップ)の着用

当校の学生およびスタッフ、講師には全員「入館証(IDストラップ)」の着用を義務付けています。そのため各校舎へ入館する際には、この「入館証(IDストラップ)」の提示がない限りは入館できないことを徹底的に指導しています。学生の夢の実現のために妨げとなる事故を抑止する安全管理を実施しています。

4 警察官見回り重点区域

WECでは渋谷警察署、WOACでは西警察署へ「警察官見回り重点区域」のご協力を呼びかけています。そのため、各校付近の駐屯所や交番から登下校はもちろん、休日や休館日、夜間の巡回までも対応しています。芸能という特殊な環境に集う多くの学生たちの安全を守るための取り組みです。

5 個人情報管理

近未来を担うエンターテイナーの育成を目指す環境として、重要な個人情報の取り扱いおよびマネージメントに関しては、徹底した管理に努め、細心の注意を払っています。また、デビューオーディションを通して事務所決定の際に提供する情報も承諾書を交わしたうえでの対応を実施しています。

6 防犯カメラの設置

部外者や不審者の校舎侵入を防ぐため、各校のエントランスおよび各階のフロアに防犯カメラを設置しています。セキュリティを高めることを目的とし、安心して夢の実現に全うできる環境づくりを目指しています。

7 クラス担当:教務スタッフの存在

WECおよびWOACでは、一人ひとりをしっかりケアするために、担当教務がついて芸能界へのサポートをいたします。また、学生だけではなく保護者様についてもコミュニケーションをとっております。

「ホームルームでは」

ホームルームでは連絡事項だけではなく事務所属や所属後の活躍に向けて、どの現場、どのシーンに出しても恥ずかしくない人格形成を目指し取り組んでいます。“芸能人も社会人”。一見すると社会人という言葉とは異なる存在のように思ってしまう芸能界。しかし芸能界も社会のひとつであり、当然マナーやモラルはとても重要なものです。WECおよびWOACではホームルームや日常生活を通し、そうしたマナーやモラルの重要性を伝えると共に卒業後、立派な芸能人=社会人になれるよう指導しております。

「教務室では」

進路や方向性、自らのスキルやレベルなど、悩みを多く抱える学生達。そんな学生の真剣な気持ちを受け止め、共に解決していくのが教務スタッフ。事務所へ持って行く書類の内容や街頭でスカウトされた際の対応の仕方、時には恋愛話など、真面目な悩みからプライベートの相談まで、気軽に何でも話せる教務室には学生達が毎日やってきます。問題をいち早く把握し、普段のレッスンに意欲的に取り組んでもらえるよう、些細なことでも真剣に耳を傾け、相談に乗っています。



保護者様向けレッスン見学型説明会を実施

WECおよびWOACでは、保護者様にも当校のスクール環境をよりご理解いただくために、「教育方針」「年間スケジュール」「デビューオーディション概要」「卒業後のサポート」などの学内システムのご説明はもちろん、保護者様が日頃感じている疑問や不安に直接お答えできる場をご用意しています。



アクセス

東京・大阪からはじまる芸能界への道。

日本の中心地「東京」。ワタナベエデュケーショングループの校舎は、TV局やスタジオ、芸能プロダクションなどにアクセスしやすいエリアにあります。多くのチャンスにあふれているこの場所から、アナタの芸能界への道がスタートします。



恵比寿A館

渋谷区恵比寿南2-12-18



恵比寿B館

渋谷区恵比寿南2-14-6



最寄り駅: JR山手線、JR埼京線、東京メトロ日比谷線 恵比寿駅西口から徒歩10分



学校見学について

当校の環境を知っていただくには、実際に見ていただくことが一番だと考えております。お気軽にお越しください。なお、休館日・休講等がありますので、ご来校前に一度ご連絡ください。安心していただくためにレッスンや環境を是非体感してください。

お申し込み・
お問い合わせ

フリーダイヤル

0120-30-0151

受付時間:
毎日 10:00~19:00

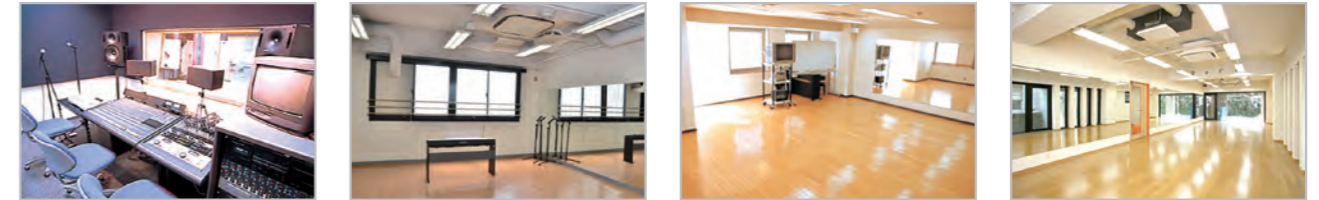


中目黒館

目黒区東山1-4-1



最寄り駅: 東急東横線、東京メトロ日比谷線 中目黒駅正面出口から左手に曲がり徒歩7分

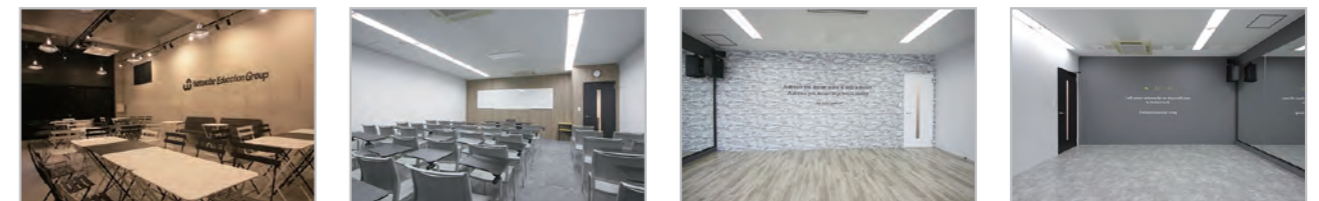


渡辺大阪芸術学院

大阪府大阪市西区阿波座1丁目10-21



最寄り駅: 大阪メトロ四ツ橋線 本町駅23番出口から徒歩5分



WATANABE ENTERTAINMENT TALENT LIST
 ワタナベエンターテインメント **タレント一覧**



掲載タレントは一部抜粋



★はワタナベエデュケーショングループの卒業生 / 在校生です。(2023年5月1日現在) ※全員ではございません。